

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №44 имени Маршала Советского Союза Г.К.Жукова»

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ЦО № 44  
От «29» 08 2022\_г.  
Протокол 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ЦО № 44  
\_\_\_\_\_ М.В. Трусова  
Приказ № 844-О  
«01 » сентября 2022\_г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Танцуют все»**

**(полное название курса)**

**15-16 лет**

**(возраст обучающихся)**

**срок реализации 1 год**

Автор-составитель программы:  
Богомолова В.В.,  
педагог дополнительного образования

г.Тула , 2022г.

## **Аннотация к программе**

В настоящее время современный танец завоевывает все более широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями.

Человек, увлекающийся современными танцами, в течении всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Содержание предмета «Современные направления в хореографии» весьма многопланово.

Основу данного предмета составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой- установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Учебный предмет «Современные направления в хореографии» оказывает благотворное влияние на формирование нравственной сферы, развивает эстетический вкус, служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, памяти, воображения и других психических процессов.

### **Срок реализации учебного предмета.**

Программа учебного модуля «Современные направления в хореографии» рассчитана на 3 года обучения для детей в возрасте от 12 лет до 18 лет включительно.

### **Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.**

На освоение программы учебного предмета «Современные направления в хореографии» по учебному плану предлагается 1 час в неделю. Продолжительность учебных занятий: 34-35 недель-1,2,3 года обучения, без учета текущей и промежуточной аттестации.

## **Форма проведения учебных занятий.**

Занятия проводятся в группе. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 10 человек, при мелкогрупповой форме - от 3 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность занятия-45 минут.

## **Цели и задачи программы учебного предмета.**

Цель - создание условий для раннего выявления и развития потребностей, склонностей, творческой направленности личности ребенка в сфере танцевальной деятельности.

### **Задачи обучающие:**

1. Обучение основам свободной хореографии;
2. Обучение основам современных направлений в хореографии;
3. Обучение танцу джаз;
4. Обучение танцу модерн;
5. Формирование творческих умений и навыков музыкально-танцевальной импровизации.

### **Задачи развивающие:**

1. Развитие и формирование художественно-эстетического восприятия мира;
2. Развитие художественно-творческой активности, внимания, мышления, фантазии, творческого поиска;
3. Развитие исполнительских умений и навыков, артистизма;
4. Развитие и формирование танцевальных восприятий, воображения, памяти, чувств, а также аккуратности, самостоятельности и ответственности;
5. Развитие способности к анализу и самоанализу в танцевальной деятельности;
6. Развитие креативных способностей ребенка, его таланта;
7. Физическое и эстетическое развитие ребенка.

## **Методы обучения.**

В школьной педагогике применяется комплекс методов обучения. Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

В программе используются следующие методы и приемы проведения занятий:

Наглядные методы обучения:

Показ педагога

Показ видеоматериалов

Показ фотоматериалов

Показ костюмов

Показ репродукций

Словесные методы обучения:

Беседа

Рассказ педагога

Объяснение педагога

Анализ и обсуждение

Практические методы обучения (комплекс приемов взаимосвязанных наглядностью и словом):

Прослушивание и анализ музыкального материала

Комментарий педагога по ходу исполнения танцевальных комбинаций

Пространственная ориентация

Прием тактильно- мышечной наглядности

Раскладка танцевального па

Образец- показ движения лучшим исполнителем

Повторяемость движений

Приобретенные умения и навыки полезны для всех детей, т.к. они способствуют развитию памяти, внимания, слуха, плавности, грации, духовного обогащения в окружающем мире.

Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, не имеющих предварительной хореографической подготовки, и построена по концентрическому принципу. Постоянное возвращение к отдельным темам, усложнение упражнений и заданий позволяет комплексно строить занятия, используя материал разных тем. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер.

Основы обучения составляет метод тематических заданий, позволяющих органично сочетать организованный процесс восприятия детьми духовных образов и практическое танцевание.

Основным направлением танцевальной деятельности детей является их духовное состояние, через применение традиционной и нетрадиционной техники танца.

Ожидаемым результатом обучения по программе является приобщение детей к практической танцевальной деятельности. Формирование у детей ценностных отношений к различным сторонам окружающей действительности, к самому себе.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Светлое учебное помещение;

Аудио и видео аппаратура;

Танцевальный класс, оборудованный станками;

Зеркала;

Дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работы: обувь, костюмы и т.д.

### Учебно-тематический план

№п\п	Продолжительность занятий	Периодичность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во занятий в год
	<b>2 часа</b>	<b>1 раз в неделю</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
1.	Разминка			5	
2.	Общеразвивающие упражнения			8	
3.	Танец			21	

## Календарно-тематическое планирование

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>		<b>Всего часов</b>
<b>I</b>	<b>Разминка</b>			<b>5</b>
1	Элементы классического танца	1		
2	Элементы гимнастики	1		
3	Основные позиции рук, ног	1		
4	Основные позиции корпуса	1		
5	Центры	1		
<b>II</b>	<b>Общеразвивающие упражнения</b>			<b>8</b>
5	Совершенствование движений посредством отработки двигательных навыков	2		
6	Прыжки: изменение направлений движения; сохраняя равновесие и правильную осанку	2		
7	Выполнение комбинаций из нескольких движений	2		
8	Выражение и передача мыслей и чувств	2		

	посредством движений танца джаз			
<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>			
<b>III</b>	<b>Танец</b>			21
9	Положения рук, ног	1		
10	Динамические оттенки в музыки и передача их в движении	1		
11	Положения корпуса	1		
12	Ритм и его значение. Передача ритмических рисунков	1		
13	Комбинации	2		
14	Элементы афро-джаза	2		
15	Музыкальные размеры	1		
16	Партер	1		
17	Комбинации в партере	2		
18	Контрастные измерения скорости и направления движений	1		
19	Этюдная форма в джазе	2		
20	Вращения: на месте, на эффасе	1		
21	Вращения: На месте вперед и назад	1		
22	Вращения по кругу	1		
23	Кросс: С продвижением вперед	1		



24	Уровни в джазе	1		
25	Импровизации на заданные темы	1		
26	Работа без музыкального сопровождения	1		
	Итого			34

К концу первого года обучения по данной программе дети смогут:

Научиться ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала (линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца);

Научиться исполнять поклон;

Освоить элементы движений джаз танца (постановка корпуса, основные позиции и положения рук);

Определять характер музыки, его темповые и динамические особенности;

Освоить несложные комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы;

Научиться самостоятельно вступать в музыку;

Освоить положения начального уровня джаз танца;

Освоить выражение и передачу мыслей и чувств посредством движений танца джаз;

Овладеть навыками культуры общения, аккуратности самостоятельности.

К концу года обучения по данной программе дети смогут:

Научиться ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала(линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца);

Освоить элементы движений модерн танца (постановка корпуса, основные позиции и положения рук);

Определять характер музыки, его темповые и динамические особенности;

Освоить комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы;

Научиться вступать в музыку и выполнять движения без музыкального сопровождения;

Освоить положения и уровни модерн танца;

Освоить выражение и передачу мыслей и чувств посредством движений танца модерн;

Овладеть навыками культуры общения, аккуратности самостоятельности.

### **Информационное, методическое обеспечение:**

Фонотека с музыкальными произведениями- CD, MP3.

Сборники музыкальных произведений в стиле «Джаз», «Афроджаз», «Джаз-модерн».

Подборка музыкальных произведений «Модерн», «Contemporary»

Видеоматериалы-DVD:

Видеоматериалы ведущих танцоров в разных возрастных категориях;

Видеозаписи обучающихся танцоров в конкурсных, концертных мероприятиях и т.д.

DVD записи мастер-классов и семинаров

Практикумов ведущих хореографов-балетмейстеров России

Интернет – ресурсы.

### **Ожидаемые результаты**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современные направления в хореографии», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

– знание рисунка танца;

– знание терминологии;

– знание элементов и основных комбинаций;

– знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11. 12. 2006г. № 06-1844).
2. Бальный танец. Программы для внешкольных и общеобразовательных школ. Музыка. -М. Просвещение , 1986-с. 274-303.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 года № 27).
4. Порядок организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008.
5. Бодттомер П. «Учимся танцевать»/перевод с англ. К. Молькова –М. Изд-во Эксмо-пресс, 2001 год.

6. Танец, 2006-2010 год.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М. – Л., 1964.
8. Балет: энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
9. Дойч Д. Психология музыки. Нью-Йорк, 1982.
10. Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.
12. Мейнелъ К., Шнабель Г. Учение о движении – спортивная моторика. Берлин, 2001.