

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №44 имени Маршала Советского Союза
Г.К. Жукова»**

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей ОБЖ,
физкультуры, технологии
_____ Иванова Е.А.
Протокол №1
От «29» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Гравель Е, Л.
Протокол №1
от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____ Трусова М.В.
Приказ №_____
от «1» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Курса внеурочной деятельности
«МАСТЕРИЦА»**

для 5-х классов основного общего образования

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: Ирьянова Оксана Вячеславовна
учитель технологии

Пояснительная записка

Рукоделие всегда и у всех народов было в большом почёте. Один из самых распространённых и любимых его видов – вышивание. Вышивка отражала жизнь конкретного народа, украшала одежду, жилище, быт. Искусство вышивания имеет многовековую историю. Древний Вавилон был известен своими вышивками, на Руси вышивка бытовала ещё в до монгольский период (по свидетельству археологов). На протяжении столетий вышивка выполнялась шёлком, золотом, серебром, драгоценными камнями, жемчугом и бисером. Изучение вышивки как части духовного и материального наследия своего народа будет способствовать воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

Данная программа разработана мною на основе примерной программы «Художественная вышивка» С. Е. Маркуцкой,

Период обучения - 1 год. Предназначена для детей 10 – 12 лет, что соответствует 5 – 7 классам. Оптимальное количество – 12 -15 человек. Программой предусмотрено обучение детей из различных социальных категорий. Группа занимается 1 час в неделю, всего –34 часов в год.

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на становление следующих ключевых компетентностей:

- познавательная компетентность (знание истории вышивки и развитие вышивки на современном уровне, овладение опытом самопознания);
- организаторской компетентностью (планирование и управление собственной деятельностью по изготовлению изделия с элементами вышивки, владение навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности в процессе выполнения проекта);
- информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации, проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения вышитого изделия);
- коммуникативная компетентность (владение способами презентации себя и своей деятельности, уметь принимать и передавать необходимую информацию);
- социокультурная компетентность (соблюдение норм поведения в окружающей среде, умение работать в коллективе);

Овладение знаниями и умениями не только обогатит духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, т. к. одним из результатов изучения

прикладных искусств является способность поставлять на рынок товаров уникальный продукт, а также осуществить до профессиональные пробы. Познакомиться с профессиями вышивальщицы, дизайнера, художника – модельера и т. д.

Основными целями программы являются:

- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

- овладение практическими навыками и умениями художественно – творческой деятельности;

- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа;

- выявление и развитие познавательных интересов и профессиональных намерений через практическую деятельность.

Основными задачами являются:

- научить основным приёмам вышивки и побудить желание совершенствования в данном направлении декоративно – прикладного творчества;

- создавать необычные, оригинальные произведения декоративно – прикладного творчества;

- принимать участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

Программа «Художественная вышивка» включает в себя теоретическую часть, которая подкрепляется практической частью.

Первая включает в себя: историю возникновения и многообразие вышивки, характеристику современного вышивального оборудования, применение вышивки при оформлении интерьера и в отделке швейных изделий, правила ухода за вышитыми изделиями, основы композиции, цветоведение, организацию труда и т.д.

В практическую часть входит выполнение работ с использованием различных приёмов и способов выполнения вышивки, что позволит проявить творческие способности каждого учащегося.

Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых в декоративно-прикладном искусстве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

Программа способствует:

- развитию чувства красоты и художественного вкуса посредством практической деятельности;

- оказанию помощи в самоопределении, самовоспитании, самоутверждении в

жизни;

- приобщению детей к национально-региональным особенностям искусства

Красноярья;

- умению находить варианты решения одного интерьера, используя специфику цветовой гаммы и дизайна в декоративно-прикладном искусстве;

- созданию творческой атмосферы на занятиях в группе на основе взаимопонимания и сотрудничества при выполнении работ;

- приобретению навыков общения в профессиональной среде;

Программа «Художественная вышивка» составлена с учётом требований современной педагогики, апробирована в детском коллективе в течение нескольких лет и корректировалась с учётом современной жизни и интересов учащихся.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста. Работа с обучаемыми строится на взаимосотрудничестве, на основе

уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка.

Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

Отличительной особенностью данной программы является изучение народных традиций вышивки на территории Тульского края. В программе уделяется большое внимание экскурсиям в музеи, выставочные залы и просто прогулки на природе, где учащиеся познают окружающий мир, знакомятся с различными видами художественного и декоративно – прикладного искусства, с историей и традициями, познают красоту и неповторимость цветовой гаммы, наблюдают и изучают природные формы (деревьев, цветов, трав, животных и насекомых, красоту неба) и т.д. Всё познанное и увиденное отражается в работах обучаемых.

С целью расширения кругозора проводятся встречи с людьми творческих профессий. Организуется совместная работа с детьми других профилей декоративно – прикладного искусства.

Большое внимание в работе с детьми уделяется приобщению к национально – региональным особенностям, к знанию родного края. Этому будет способствовать тесное сотрудничество с государственными учреждениями культуры.

Ещё одной отличительной особенностью является применение компьютерных технологий. Предлагается использовать диски «Вышивка» и «Женское рукоделие», которые позволят учащимся самим создавать схемы, творчески подходить к выполнению работы.

Умение много (и хорошо!) делать своими руками – залог уверенности в себе. «То, что сегодня ребёнок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, - утверждал выдающийся психолог Л. С. Выготский, - завтра он становится способен выполнить самостоятельно... Исследуя, что ребёнок способен выполнить в сотрудничестве, мы определяем развитие завтрашнего дня». Этому во многом способствует выполнение творческих проектов. Именно творческий проект открывает большие возможности для самореализации личности, но и требует активной самоотдачи, инициативы и ответственности. Поэтому **следующей отличительной особенностью** реализации данной программы является выполнение проекта и его защита.

На занятиях обучаемые приучаются к аккуратности, экономии материалов, качественной обработке изделий и т.д. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, а также используются **здоровьесберегающие технологии**. В связи с тем, что учебное занятие длится 1 часа предлагается комплекс упражнений для снятия у учащихся утомления, гимнастики глаз, коррекции осанки и т. д. Прилагается комплекс упражнений «Профилактика утомляемости на занятиях по рукоделию» - приложение № 3.

Более результативной реализации программы «Художественная вышивка» будет способствовать владение учителем художественного мастерства и компьютерной грамотности.

Формы проведения занятий разнообразны: комбинированные (теория и практические), прогулка, экскурсия, конкурсы, выставка, театрализованное занятие, презентация, беседа, лекция и т. д. Особо популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы общения с аудиторией и виды деятельности.

Стимулирует интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игр, конкурсов, театрализованных представлений и т. д. В зависимости от поставленных целей используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, проблемные, частично – поисковые и т.д.

Развивает творческую активность личности обучаемых частая работа с различной литературой. Работая самостоятельно с литературой, альбомами, иллюстрациями, ребята создают свою работу, а не пользуются готовыми наработками. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. Остальные же пользуются готовыми материалами, а со слабыми ведётся дополнительно.

Индивидуальный подход в работе создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого обучаемого. Именно индивидуальный подход в обучении даёт раскрыться и утвердиться «трудному

подростку», болезненному ребёнку, социально незащищённому, замкнутому в себе. Поэтому для реализации данной программы в процессе работы предлагаются анкетирование как родителей (приложение № 4), а также анкетирование детей (приложение № 5).

Обучаемым всегда даётся возможность выбора задания на практике по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив. Коллективное выполнение заданий наиболее эффективная форма.

Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях. Предлагается «Карточка учёта творческого роста и результативности обучения» с оценочными критериями - приложение № 6. Результатом обучения реально является вывод на уровни:

1 уровень .

- ознакомление с историей вышивки, её многообразием;
- ознакомление с творческими профессиями;
- ознакомление с инструментами и материалами, применяемыми в вышивке;
- освоить правила ТБ;
- освоить способы перевода рисунка на ткань;
- освоить стежки и строчки (тамбурный, стебельчатый, рококо и т. д.);
- освоить основные законы построения композиции, цветоведения;
- освоить способы ВТО вышитого изделия;
- освоить технологический процесс изготовления вышитого изделия;

2 уровень

- организовать трудовой процесс: рабочее место вышивальщицы;
- переводить рисунок на ткань;
- составлять цветное решение по данной композиции;
- запяливать ткань в пальцы;
- работать с информационной и технологической документацией;
- осуществлять подбор материалов и приёмов вышивки при изготовлении вышитого изделия;
- уметь оформлять готовое вышитое изделие;
- участие в конкурсах мастерства внутри школы, в районных конкурсах;

3 уровень

- проектировочная деятельность;

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
I	Введение	1
II	История возникновения и развития вышивки, вышивальных промыслов	1
III	Классификация вышивки	1
IV	Развитие технологии вышивки (исторический и технический аспекты)	0,5
V	Применение вышивки в оформлении интерьера, отделке современных швейных изделий. Выбор изделия для выполнения учебного проекта.	0,5
VI	Основы композиции. Цветоведение. Формообразование.	3
VII	Подготовка к глухой вышивке.	2
VIII	Творческий проект: «Салфетка в технике глухой ручной вышивки»	22
IX	Экскурсия на вышивальную (швейную) фабрику или в музей декоративно-прикладного искусства	2
X	Подведение итогов. Защита учебного проекта.	1
	Всего:	34

Содержание программы

Занятие	Содержание
1	<p>Введение - 1. Общие сведения о вышивке. Народные ремёсла и промысла России. Правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Цели и задачи.</p> <p>Общие сведения о вышивке. Народные ремёсла и промыслы России. Общие сведения о вышивальных традициях родного края, народных мастерах, характерные черты местной вышивки. Проведение анкеты: «Почему я выбрал этот курс?» (комбинированное занятие, словесно – наглядные методы).</p>

2	<p>История возникновения и развития вышивки, вышивальных промыслов - 1</p> <p>Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для вышивки. Правила безопасности труда, санитарии, гигиены и организация трудового процесса. Отслеживание первоначального уровня (конкурс «Лучший знаток вышивки»)</p>
3	<p>Классификация вышивки Классификация вышивки. Внешние отличия вышитых работ, выполненных ручным и машинным способами. Знание особенностей профессии «вышивальщица» (комбинированное, словесно – наглядные методы).</p>
4	<p>Развитие технологии вышивки (исторический и технический аспекты) – 0,5</p> <p>Возможности использования ПВЭМ в составлении композиции вышивки. Способы выявления потребностей общества в вышитых изделиях</p>
4	<p>Применение вышивки в оформлении интерьера, отделке современных швейных изделий. Выбор изделия для выполнения учебного проекта – 0,5.</p> <p>Применение вышивки в быту. Оформление жилища и отделка швейных изделий вышивкой. Расположение вышивки на швейном изделии.</p>
<p>Основы композиции. Цветоведение. Формообразование - 3.</p>	
5	<p>Понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «раппорт», «ритм».</p> <p>Законы построения композиции. Построение растительных и геометрических орнаментов в полосе и прямоугольнике. Законы построения композиции. Построение растительных и животных орнаментов в полосе и прямоугольнике..</p> <p>Выбор изделия для выполнения проекта. Себестоимость изделия. Составляющие компоненты стоимости вышитого изделия (выполнение вышивки, материалы, рыночная цена, затраченное время, качество изделия и т. д.). Пути снижения стоимости изделия: рациональная организация технологического процесса и т.д. (комбинированное занятие, задание открытого типа – согласно законам композиции выполнить эскиз, рисунок или составить орнамент).</p>
6	<p>Цветовой круг. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение. Форма и пропорции.</p> <p>Цветовой круг. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение.</p>
7	<p>Классификация видов орнаментов. Зарисовка основных мотивов изучаемого: составление композиции изделия в ручной вышивальной технике; цветовое решение составленной композиции.</p>
<p>Подготовка к глухой вышивке - 2</p>	

8	Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Подготовка к вышивке: способы перевода рисунка на ткань, увеличение и уменьшение рисунка
9	Виды пялец. Правила запяливания ткани в круглые пяльцы. Организация рабочего места и трудового процесса вышивальщицы.
	Творческий проект: «Салфетка в технике глухой ручной вышивки».
10	Выбор и обоснование и проекта. Безузловые способы закрепления рабочей нити. Технология выполнения стебельчатого шва.
11	Технология выполнения стебельчатого шва.
12	Технология выполнения тамбурного шва.
13	Технология выполнения тамбурного шва.
14	Технология выполнения росписи.
15	Технология выполнения козлика.
16	Технология выполнения односторонней глади.
17	Технология выполнения двусторонней глади.
18	Технология выполнения цветной глади.
19	Технология выполнения цветной глади.
20	Технология выполнения накладной сетки.
21	Технология выполнения шва «крест».
22	Технология выполнения шва «крест».
23	Технология выполнения дырочки, прорезной глади.
24	Технология выполнения рококо.
25	Технология выполнения аппликации.
26	Технология выполнения вышивки бисером.
27	<i>Отделка края вышитого изделия- 3</i> Способы отделки края вышитого изделия. Обработка узла.
28	Мережки. Технология выполнения мережек «кисточка» и «панка»
29	Выполнение мережек
30	Влажно-тепловая обработка вышитого изделия Влажно – тепловая обработка вышитого изделия: стирка, подкрахмаливание, утюжка.
31	Экономическое и экологическое обоснование проекта
	Экскурсии или демонстрация видеоматериалов - 1

32	Экскурсия на вышивальную (швейную) фабрику
33	Экскурсия в Музей декоративно-прикладного искусства
34	Подведение итогов. Защита учебного проекта.

Обучаемые узнают: классификацию вышивки, её историю и многообразие; эволюцию инструментов, приспособлений и материалов для вышивки; способы влажно – тепловой обработки вышитого изделия; технологический процесс изготовления вышитого изделия и пути снижения его себестоимости; правила безопасности труда; способы перевода рисунка на ткань, способы выявления потребностей общества в товарах и услугах; основные законы построения композиции; имеют представление о принципиальном устройстве вышивального автомата, а также знакомы с творческими профессиями декоративно-прикладного характера.

Обучаемые научатся: организовывать трудовой процесс, рабочее место вышивальщицы; технически правильно выполнять приёмы вышивки; осуществлять влажно – тепловую обработку вышитого изделия; рассчитывать стоимость вышитого изделия; работать с информацией и технологической документацией; переводить рисунок на ткань; составлять цветовое решение по данной композиции; запяливать ткань в пальцы.

Форма подведения итогов: выставки, конкурсы, защита проектов, оформление уголка старины: всё это будет способствовать развитию творческой активности. Лучшие работы участвуют в районных и краевых выставках, а также могут быть использованы при оформлении интерьера школы. Можно представить работы на ярмарках и массовых мероприятиях.

Кадровое обеспечение программы: педагог ДО, образование высшее, имеющий практический опыт вышивки и владеющий художественным мастерством, а также компьютерной грамотой.

Методические пособия:

1. Альбомы образцов вышивок по всем темам вышивки с детальным описанием изготовления вышивки, способами применения и украшения одежды, предметов быта.
2. Различные дидактические материалы по всем темам вышивки, изготовленные своими руками.
3. Сменный стенд «Сегодня на занятии» с образцами вышивок по изучаемой теме.
4. Сменный стенд работ учащихся.
5. Диск «Вышивка», «Женское рукоделие».

Литература:

1. Козелло В. Мережка. Москва, Легпромбытиздат, 1991, стр.48.
2. Мелиса Уильямс. Шёлковая лента. Москва, Эксмо-пресс, 2000, стр.127.
3. Попова С. Дамское рукоделие. Нижний Новгород, ЛТД, 1993, стр.111.
4. Ерёмченко Т. И. Вышивка крестом. Москва– Мария Л, 199, стр.47.
5. Попишевская С. Вышивка. Санкт-Петербург, Олма - пресс, 2004, стр.83.
6. Петрик Боэрэнс. Школа изящных рукоделий. Москва, ЭКСМО - пресс, 2000, стр.72.
7. Иванова А. Вышитый пейзаж. Тверь, Культура и традиции, 2004, стр.48.
8. Крутий Я. 100 схем для вышивки. Ростов-на Дону, Феникс, 2001, стр.104.
9. Сью Хьюауз. Вышивка пейзажей. Ростов-наДону, Феникс, 2002, стр.63.
10. Джейн Нетли Мейхью. Времена года. Москва, Ниола - 21 век, 2003, стр.59.
11. Хелен Пирс. Объёмная вышивка. Москва, Ниола 21 век, 2003, стр.110.
12. Фурлетова О. И. Энциклопедия. Машинная вышивка. Москва, Большая Рос.Энциклопедия, 1999, стр.158.
13. Ерёмченко Т. Вышивка. Тверь, АСТ - пресс, 1999, стр.189.
14. Андреева И. А. Рукоделие. Москва, Советская энциклопедия, 1991, стр.287.
15. Митилло К. Аппликация. Москва, ЭКСМО, 2003, стр.187.
16. Сотникова Н. Вышивка для начинающих и не только. Москва, Вече, 1999, стр.319.
17. Гашицкая Р. Вышивка бисером. Ростов-на-Дону, Проф - пресс, 2001, стр.479.
18. Липкина А. П. Полная женская энциклопедия. Янгиюль, Литература и искусство, 1992, стр.608.
19. Буклеты. Вышивка крестом.
20. Журналы: Валентина, Диана, Чудесное мгновение, Весёлая петелька.
21. Сью Гарднер. От А до Я вышитые цветы. Москва, Издательский дом «Ниола», 2005, стр.131.
22. Сьюзен о Коннор От А до Я техника «Рококо», Москва, Издательский дом «Ниола», 2004, стр.131.
23. Сью Гарднер. От А до Я вышивка шерстяными нитками. Москва, Издательский дом «Ниола», 2

