

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 44 имени Маршала Советского Союза  
Г.К.Жукова»

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ЦО № 44  
Протокол № 8 от 23.05.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ ЦО № 44  
\_\_\_\_\_ М.В. Трусова  
Приказ от 23.05. 2023 г. № 410-о

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **по курсу внеурочной деятельности** **МАСТЕРИЦА**

(полное название курса)

**( 5 - классы)**  
(класс)

**2023 – 2027 г.г.**

Составитель программы  
**Ирьнова О.В.**

Квалификация **Первая**

Педагогический стаж **19 лет**

Рассмотрено на заседании  
ШМО  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_  
Протокол № 4 от 20.05. 2023 г.

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
Гравель Е.Л.  
« 20» мая 2023г.

### **Пояснительная записка**

Рукоделие всегда и у всех народов было в большом почёте. Один из самых распространённых и любимых его видов – вышивание. Вышивка отражала жизнь конкретного народа, украшала одежду, жилище, быт. Искусство вышивания имеет многовековую историю. Древний Вавилон был известен своими вышивками, на Руси вышивка бытовала ещё в до монгольский период (по свидетельству археологов). На протяжении столетий вышивка выполнялась шёлком, золотом, серебром, драгоценными камнями, жемчугом и бисером. Изучение вышивки как части духовного и материального наследия своего народа будет способствовать воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

Данная программа разработана мною на основе примерной программы «Художественная вышивка» С. Е. Маркуцкой,

Период обучения - 1 год. Предназначена для детей 10 – 12 лет, что соответствует 5 – 7 классам. Оптимальное количество – 12 -15 человек. Программой предусмотрено обучение детей из различных социальных категорий. Группа занимается 1 час в неделю, всего –34 часов в год.

**Дополнительная общеобразовательная программа направлена на становление следующих ключевых компетентностей:**

- познавательная компетентность (знание истории вышивки и развитие вышивки на современном уровне, овладение опытом самопознания);
- организаторской компетентностью (планирование и управление собственной деятельностью по изготовлению изделия с элементами вышивки, владение навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности в процессе выполнения проекта);
- информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации, проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения вышитого изделия);
- коммуникативная компетентность (владение способами презентации себя и своей деятельности, уметь принимать и передавать необходимую информацию);
- социокультурная компетентность (соблюдение норм поведения в окружающей среде, умение работать в коллективе);

Овладение знаниями и умениями не только обогатит духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, т. к. одним из результатов изучения прикладных искусств является способность поставлять на рынок товаров уникальный продукт, а также осуществить до профессиональные пробы. Познакомиться с профессиями вышивальщицы, дизайнера, художника – модельера и т. д.

**Основными целями программы являются:**

- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- овладение практическими навыками и умениями художественно – творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа;
- выявление и развитие познавательных интересов и профессиональных намерений через практическую деятельность.

**Основными задачами являются:**

- научить основным приёмам вышивки и побудить желание совершенствования в данном направлении декоративно – прикладного творчества;
- создавать необычные, оригинальные произведения декоративно – прикладного творчества;
- принимать участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

Программа «Художественная вышивка» включает в себя теоретическую часть, которая подкрепляется практической частью.

Первая включает в себя: историю возникновения и многообразие вышивки, характеристику современного вышивального оборудования, применение вышивки при оформлении интерьера и в отделке швейных изделий, правила ухода за вышитыми изделиями, основы композиции, цветоведение, организацию труда и т.д.

В практическую часть входит выполнение работ с использованием различных приёмов и способов выполнения вышивки, что позволит проявить творческие способности каждого учащегося.

Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых в декоративно-прикладном искусстве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

**Программа способствует:**

- развитию чувства красоты и художественного вкуса посредством практической деятельности;

- оказанию помощи в самоопределении, самовоспитании, самоутверждении в жизни;

- приобщению детей к национально-региональным особенностям искусства Красноярья;

- умению находить варианты решения одного интерьера, используя специфику цветовой гаммы и дизайна в декоративно-прикладном искусстве;

- созданию творческой атмосферы на занятиях в группе на основе взаимопонимания и сотрудничества при выполнении работ;

- приобретению навыков общения в профессиональной среде;

Программа «Художественная вышивка» составлена с учётом требований современной педагогики, апробирована в детском коллективе в течение нескольких лет и корректировалась с учётом современной жизни и интересов учащихся.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста. Работа с обучаемыми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

**Отличительной особенностью данной программы является** изучение народных традиций вышивки на территории Тульского края. В программе уделяется большое внимание экскурсиям в музеи, выставочные залы и просто прогулки на природе, где учащиеся познают окружающий мир, знакомятся с различными видами художественного и декоративно – прикладного искусства, с историей и традициями, познают красоту и неповторимость цветовой гаммы, наблюдают и изучают природные формы (деревьев, цветов, трав, животных и насекомых, красоту неба) и т.д. Всё познанное и увиденное отражается в работах обучаемых.

С целью расширения кругозора проводятся встречи с людьми творческих профессий. Организуется совместная работа с детьми других профилей декоративно – прикладного искусства.

Большое внимание в работе с детьми уделяется приобщению к национально – региональным особенностям, к знанию родного края. Этому будет способствовать тесное сотрудничество с государственными учреждениями культуры.

Ещё одной отличительной особенностью является применение компьютерных технологий. Предлагается использовать диски «Вышивка» и «Женское рукоделие», которые позволят учащимся самим создавать схемы, творчески подходить к выполнению работы.

Умение много (и хорошо!) делать своими руками – залог уверенности в себе. «То, что сегодня ребёнок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, - утверждал

выдающийся психолог Л. С. Выготский, - завтра он становится способен выполнить самостоятельно... Исследуя, что ребёнок способен выполнить в сотрудничестве, мы определяем развитие завтрашнего дня». Этому во многом способствует выполнение творческих проектов. Именно творческий проект открывает большие возможности для самореализации личности, но и требует активной самоотдачи, инициативы и ответственности. Поэтому **следующей отличительной особенностью** реализации данной программы является выполнение проекта и его защита.

На занятиях обучаемые приучаются к аккуратности, экономии материалов, качественной обработке изделий и т.д. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, а также используются **здоровьесберегающие технологии**. В связи с тем, что учебное занятие длится 1 часа предлагается комплекс упражнений для снятия у учащихся утомления, гимнастики глаз, коррекции осанки и т. д. Прилагается комплекс упражнений «Профилактика утомляемости на занятиях по рукоделию» - приложение № 3.

Более результативной реализации программы «Художественная вышивка» будет способствовать владение учителем художественного мастерства и компьютерной грамотности.

Формы проведения занятий разнообразны: комбинированные (теория и практические), прогулка, экскурсия, конкурсы, выставка, театрализованное занятие, презентация, беседа, лекция и т. д. Особо популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы общения с аудиторией и виды деятельности.

Стимулирует интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игр, конкурсов, театрализованных представлений и т. д. В зависимости от поставленных целей используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, проблемные, частично – поисковые и т.д.

Развивает творческую активность личности обучаемых частая работа с различной литературой. Работая самостоятельно с литературой, альбомами, иллюстрациями, ребята создают свою работу, а не пользуются готовыми наработками. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. Остальные же пользуются готовыми материалами, а со слабыми ведётся дополнительно.

Индивидуальный подход в работе создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого обучаемого. Именно индивидуальный подход в обучении даёт раскрыться и утвердиться «трудному подростку», болезненному ребёнку, социально незащищённому, замкнутому в себе. Поэтому для реализации данной программы в процессе работы предлагаются анкетирование как родителей (приложение № 4), а также анкетирование детей (приложение № 5).

Обучаемым всегда даётся возможность выбора задания на практике по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив. Коллективное выполнение заданий наиболее эффективная форма.

Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях. Предлагается «Карточка учёта творческого роста и результативности обучения» с оценочными критериями - приложение № 6. Результатом обучения реально является вывод на уровни:

### **1 уровень .**

- ознакомление с историей вышивки, её многообразием;
- ознакомление с творческими профессиями;
- ознакомление с инструментами и материалами, применяемыми в вышивке;
- освоить правила ТБ;
- освоить способы перевода рисунка на ткань;
- освоить стежки и строчки (тамбурный, стебельчатый, рококо и т. д.);
- освоить основные законы построения композиции, цветоведения;

- освоить способы ВТО вышитого изделия;
- освоить технологический процесс изготовления вышитого изделия;

### **2 уровень**

- организовать трудовой процесс: рабочее место вышивальщицы;
- переводить рисунок на ткань;
- составлять цветовой решение по данной композиции;
- запяливать ткань в пяльцы;
- работать с информационной и технологической документацией;
- осуществлять подбор материалов и приёмов вышивки при изготовлении вышитого изделия;
- уметь оформлять готовое вышитое изделие;
- участие в конкурсах мастерства внутри школы, в районных конкурсах;

### **3 уровень**

- проектировочная деятельность;

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>
<b>II</b>	<b>История возникновения и развития вышивки, вышивальных промыслов</b>	<b>1</b>
<b>III</b>	<b>Классификация вышивки</b>	<b>1</b>
<b>IV</b>	<b>Развитие технологии вышивки (исторический и технический аспекты)</b>	<b>0,5</b>
<b>V</b>	<b>Применение вышивки в оформлении интерьера, отделке современных швейных изделий. Выбор изделия для выполнения учебного проекта.</b>	<b>0,5</b>
<b>VI</b>	<b>Основы композиции. Цветоведение. Формообразование.</b>	<b>3</b>
<b>VII</b>	<b>Подготовка к глухой вышивке.</b>	<b>2</b>
<b>VIII</b>	<b>Творческий проект: «Салфетка в технике глухой ручной вышивки»</b>	<b>22</b>
<b>IX</b>	<b>Экскурсия на вышивальную (швейную) фабрику или в музей декоративно-прикладного искусства</b>	<b>2</b>
<b>X</b>	<b>Подведение итогов. Защита учебного проекта.</b>	<b>1</b>
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

## Содержание программы

Занятие	Содержание
1	<p><b>Введение - 1. Общие сведения о вышивке. Народные ремёсла и промысла России. Правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Цели и задачи.</b></p> <p>Общие сведения о вышивке. Народные ремёсла и промыслы России. Общие сведения о вышивальных традициях родного края, народных мастерах, характерные черты местной вышивки. Проведение анкеты: «Почему я выбрал этот курс?» (комбинированное занятие, словесно – наглядные методы).</p>
2	<p><b>История возникновения и развития вышивки, вышивальных промыслов - 1</b></p> <p>Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для вышивки. Правила безопасности труда, санитарии, гигиены и организация трудового процесса. Отслеживание первоначального уровня (конкурс «Лучший знаток вышивки»)</p>
3	<p><b>Классификация вышивки</b> Классификация вышивки. Внешние отличия вышитых работ, выполненных ручным и машинным способами. Знание особенностей профессии «вышивальщица» (комбинированное, словесно – наглядные методы).</p>
4	<p><b>Развитие технологии вышивки (исторический и технический аспекты) – 0,5</b></p> <p>Возможности использования ПВЭМ в составлении композиции вышивки. Способы выявления потребностей общества в вышитых изделиях</p>
4	<p><b>Применение вышивки в оформлении интерьера, отделке современных швейных изделий. Выбор изделия для выполнения учебного проекта – 0,5.</b></p> <p>Применение вышивки в быту. Оформление жилища и отделка швейных изделий вышивкой. Расположение вышивки на швейном изделии.</p>
	<p><b>Основы композиции. Цветоведение. Формообразование - 3.</b></p>
5	<p><b>Понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «раппорт», «ритм». Законы построения композиции. Построение растительных и геометрических орнаментов в полосе и прямоугольнике. Законы построения композиции. Построение растительных и животных орнаментов в полосе и прямоугольнике..</b></p> <p>Выбор изделия для выполнения проекта. Себестоимость изделия. Составляющие компоненты стоимости вышитого изделия (выполнение вышивки, материалы, рыночная цена, затраченное время, качество изделия и т. д.). Пути снижения стоимости изделия: рациональная организация технологического процесса и т.д. (комбинированное занятие, задание открытого типа – согласно законам композиции выполнить эскиз, рисунок или составить орнамент).</p>

6	<b>Цветовой круг. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение. Форма и пропорции.</b> Цветовой круг. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение.
7	<b>Классификация видов орнаментов.</b> Зарисовка основных мотивов изучаемого: составление композиции изделия в ручной вышивальной технике; цветовое решение составленной композиции.
	<b>Подготовка к глухой вышивке - 2</b>
8	<b>Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка.</b> Подготовка к вышивке: способы перевода рисунка на ткань, увеличение и уменьшение рисунка
9	<b>Виды пялец. Правила запяливания ткани в круглые пяльцы. Организация рабочего места и трудового процесса вышивальщицы.</b>
	<b>Творческий проект: «Салфетка в технике глухой ручной вышивки».</b>
10	<b>Выбор и обоснование и проекта. Безузловые способы закрепления рабочей нити. Технология выполнения стебельчатого шва.</b>
11	<b>Технология выполнения стебельчатого шва.</b>
12	<b>Технология выполнения тамбурного шва.</b>
13	<b>Технология выполнения тамбурного шва.</b>
14	<b>Технология выполнения росписи.</b>
15	<b>Технология выполнения козлика.</b>
16	<b>Технология выполнения односторонней глади.</b>
17	<b>Технология выполнения двусторонней глади.</b>
18	<b>Технология выполнения цветной глади.</b>
19	<b>Технология выполнения цветной глади.</b>
20	<b>Технология выполнения накладной сетки.</b>
21	<b>Технология выполнения шва «крест».</b>
22	<b>Технология выполнения шва «крест».</b>
23	<b>Технология выполнения дырочки, прорезной глади.</b>
24	<b>Технология выполнения рококо.</b>
25	<b>Технология выполнения аппликации.</b>
26	<b>Технология выполнения вышивки бисером.</b>
27	<b>Отделка края вышитого изделия- 3</b> Способы отделки края вышитого изделия. Обработка узла.

28	Мережки. Технология выполнения мережек «кисточка» и «панка»
29	Выполнение мережек
30	<b>Влажно-тепловая обработка вышитого изделия</b> Влажно – тепловая обработка вышитого изделия: стирка, подкрахмаливание, утюжка.
31	<b>Экономическое и экологическое обоснование проекта</b>
	<b>Экскурсии или демонстрация видеоматериалов - 1</b>
32	Экскурсия на вышивальную (швейную) фабрику
33	Экскурсия в Музей декоративно-прикладного искусства
34	Подведение итогов. Защита учебного проекта.

**Обучаемые узнают:** классификацию вышивки, её историю и многообразие; эволюцию инструментов, приспособлений и материалов для вышивки; способы влажно – тепловой обработки вышитого изделия; технологический процесс изготовления вышитого изделия и пути снижения его себестоимости; правила безопасности труда; способы перевода рисунка на ткань, способы выявления потребностей общества в товарах и услугах; основные законы построения композиции; имеют представление о принципиальном устройстве вышивального автомата, а также знакомы с творческими профессиями декоративно-прикладного характера.

**Обучаемые научатся:** организовывать трудовой процесс, рабочее место вышивальщицы; технически правильно выполнять приёмы вышивки; осуществлять влажно – тепловую обработку вышитого изделия; рассчитывать стоимость вышитого изделия; работать с информацией и технологической документацией; переводить рисунок на ткань; составлять цветовой решение по данной композиции; запяливать ткань в пальцы.

**Форма подведения итогов:** выставки, конкурсы, защита проектов, оформление уголка старины: всё это будет способствовать развитию творческой активности. Лучшие работы участвуют в районных и краевых выставках, а также могут быть использованы при оформлении интерьера школы. Можно представить работы на ярмарках и массовых мероприятиях.

**Кадровое обеспечение программы:** педагог ДО, образование высшее, имеющий практический опыт вышивки и владеющий художественным мастерством, а также компьютерной грамотой.



**Методические пособия:**

1. Альбомы образцов вышивок по всем темам вышивки с детальным описанием изготовления вышивки, способами применения и украшения одежды, предметов быта.
2. Различные дидактические материалы по всем темам вышивки, изготовленные своими руками.
3. Сменный стенд «Сегодня на занятии» с образцами вышивок по изучаемой теме.
4. Сменный стенд работ учащихся.
5. Диск «Вышивка», «Женское рукоделие».

**Литература:**

1. Козелло В. Мережка. Москва, Легпромбытиздат, 1991, стр.48.
2. Мелиса Уильямс. Шёлковая лента. Москва, Эксмо-пресс, 2000, стр.127.
3. Попова С. Дамское рукоделие. Нижний Новгород, ЛТД, 1993, стр.111.
4. Ерёмченко Т. И. Вышивка крестом. Москва– Мария Л, 199, стр.47.
5. Попишевская С. Вышивка. Санкт-Петербург, Олма - пресс, 2004, стр.83.
6. Петрик Боэрнс. Школа изящных рукоделий. Москва, ЭКСМО - пресс, 2000, стр.72.
7. Иванова А. Вышитый пейзаж. Тверь, Культура и традиции, 2004, стр.48.
8. Крутий Я. 100 схем для вышивки. Ростов-на Дону, Феникс, 2001, стр.104.
9. Сью Хьюауз. Вышивка пейзажей. Ростов-наДону, Феникс, 2002, стр.63.
10. Джейн Нетли Мейхью. Времена года. Москва, Ниола - 21 век, 2003, стр.59.
11. Хелен Пирс. Объёмная вышивка. Москва, Ниола 21 век, 2003, стр.110.
12. Фурлетова О. И. Энциклопедия. Машинная вышивка. Москва, Большая Рос.Энциклопедия, 1999, стр.158.
13. Ерёмченко Т. Вышивка. Тверь, АСТ - пресс, 1999, стр.189.
14. Андреева И. А. Рукоделие. Москва, Советская энциклопедия, 1991, стр.287.
15. Митилло К. Аппликация. Москва, ЭКСМО, 2003, стр.187.
16. Сотникова Н. Вышивка для начинающих и не только. Москва, Вече, 1999, стр.319.
17. Гашицкая Р. Вышивка бисером. Ростов-на-Дону, Проф - пресс, 2001, стр.479.
18. Липкина А. П. Полная женская энциклопедия. Янгиюль, Литература и искусство, 1992, стр.608.
19. Буклеты. Вышивка крестом.
20. Журналы: Валентина, Диана, Чудесное мгновение, Весёлая петелька.
21. Сью Гарднер. От А до Я вышитые цветы. Москва, Издательский дом «Ниола», 2005, стр.131.
22. Сьюзен о Коннор От А до Я техника «Рококо», Москва, Издательский дом «Ниола», 2004, стр.131.
23. Сью Гарднер. От А до Я вышивка шерстяными нитками. Москва, Издательский дом «Ниола», 2