

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 44 имени Маршала Советского Союза Г.К.Жукова»

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ЦО № 44  
Протокол № 8 от 23.05.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ ЦО № 44  
\_\_\_\_\_ М.В. Трусова  
Приказ от 23.05. 2023 г. № 410-о

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу внеурочной деятельности**

**Страна художников**

(полное название курса)

**( 1-4классы)**

(класс)

**2023 – 2027 г.г.**

**Составитель программы**  
**Закурдаева Т.Е..**

**Квалификация высшая**

**Педагогический стаж 32 года**

Рассмотрено на заседании  
ШМО  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_  
Протокол № 4 от 20.05. 2023 г.

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Грвель Е.Л.  
« 20» \_\_\_\_\_ мая 2023г.

# Программа по внеурочной деятельности «Страна художников»

## 1-4 классы

### Пояснительная записка

Программа по внеурочной деятельности «Страна художников» разработана для 1-4 классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству, на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, «М.; Просвещение, 2015г.» и авторской программы «Изобразительное искусство. 1 – 4 классы» Программа для общеобразовательных учреждений. 1 – 4 классы.// Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В. – М.//

В соответствии с образовательной программой школы, предмет внеурочной деятельности «Страна художников» в **1-м классе** на изучение отводится **33 часа** (1 ч в неделю), во 2-м, 3-м, 4-м классах на изучение отводится **34 часа**

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года .

#### Цели программы:

- создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка;
- формирование у детей целостного взгляда на мир и предметы, его составляющие, стремления к самостоятельному совершенствованию своих художественных навыков.
- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- обогащение нравственного опыта, представление о добре и зле;
- воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- Развитие воображение, желания и умения подходить к любой своей деятельности творческих, способности к восприятию искусства и окружающего мира,
- умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

#### Основные задачи:

- Совершенствование эмоционально-образного восприятие произведений искусства и окружающего мира;
- Развития способности видеть проявления художественной культуре в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
- **воспитательная** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.
- **художественно-творческая** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **техническая** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

## Методы:

Основной формой работы являются учебные занятия, включающие рисование с натуры, на заданные темы, по представлению, по памяти.

Теоретическая часть реализуется в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением тем

## Задачи:

- обучение практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами, ознакомление с теоретическими основами рисунка, живописи;
- обучение рисованию с натуры, по памяти, по воображению;
- развитие у детей художественно-творческих способностей и склонностей, фантазии, зрительно-образной памяти, чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

## Прогнозируемый результат

### Учащиеся должны знать:

начальные сведения о картинах, живописи, графике;

- об основных средствах композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- о простейших правилах смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;
- о начальных сведениях передачи штрихом характера, объема, перспективы;

должны уметь:

- свободно пользоваться материалами и инструментами, предназначенными для художественного творчества;
- определять и называть основные цвета спектра;
- смешивать основные цвета с целью получения дополнительных оттенков, запоминать необходимые комбинации основных цветов;
- соблюдать порядок действий при создании творческой работы;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- самостоятельно применять различные способы лепки;
- проявлять творчество в создании работ, самостоятельно завершать работу.

### ***В результате занятий по предложенному курсу ученики***

#### ***получат возможность:***

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;

- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией

***Ученик будет уметь:***

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

***Личностные результаты***

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

***Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:***

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (областные, муниципальные, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

***Механизм оценки результатов по программе:***

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей. В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание
		Теория	практика	
<b>Раздел 1. Страна художников и королевство красок ( 8 часов)</b>				
1.	«Знакомство с королевой кисточкой».	1		Введение в курс занятий. Условия безопасной работы. Организация рабочего места.
2.	«Что могут краски».	1	1	Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Рассказывание сказки о красках с практическим показом.
3.	«Радуга над лужайкой».	1	1	Знакомство со спектром. Рассказ о природном явлении радуге, показ рисования радуги
4.	«Разноцветные шарики».	1	1	Акварель. Отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно».
5-6.	«Тепло – холодно».	1	1	Знакомство с теплыми и холодными цветами. Умение выполнять рисунок только в теплых или только в холодных цветах.
7-8.	«Белое и черное». Знакомство с белой и черной красками. Свойства белой и черной красок: белый цвет осветляет все цвета, а черный затемняет.	1	1	Знакомство с белой и черной красками. Свойства белой и черной красок: белый цвет осветляет все цвета, а черный затемняет.
<b>Раздел 2. Основы живописи (12 часов)</b>				
9	«Живопись».	1	1	Знакомство с различными видами красок и кистей для рисования
10.	«Жанры».	1	1	Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Заочная экскурсия по Третьяковской галерее.
11.	«Пейзаж».	1	1	Знакомство с жанром пейзажа. Умение рисовать пейзаж и отличать его от других жанров изобразительного искусства.
12.	Беседа на тему «Осень» с	1	1	Восприятие художественных

	использованием иллюстрированного материала..			произведений.
13.	«Осень. Листопад».	1	1	Работа с акварелью. Смешение теплых цветов. Отработка приема: примакивание кисти боком.
14.	«Грустный дождик».	1	1	Образ дождя. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Смешение цветов, передача настроения.
15-16	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Отработка приема: смешение цвета с белилами.	1	1	Ритм. Орнамент в круге. Отработка приема: смешение цвета с белилами.
17-18	«Ёлочка-красавица».	1	1	Рисование елей. Творческая работа. Свободный выбор материала.
19.	«Портрет Снегурочки».	1	1	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Работа с ограниченной палитрой.
20.	«В гостях у Деда Мороза».	1	1	Рисование впечатлений от новогодних праздников. Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.
<b>Раздел 3. Основы графики (6 часов)</b>				
21.	"Дом на курьих ножках": сказочный ночной пейзаж с домом.	1	1	Образ сказочного дома.
22.	«Экскурсия в зимний парк».	1	1	Экскурсия. Умение видеть прекрасное, любить родную природу.
23.	«Зимний лес». Характер деревьев.		1	Практическое занятие. Беседа по иллюстрациям. Изобразительные свойства гуаши.
24-25.	«Снежная птица зимы».	1	1	Творческая работа. Рисование, используя холодную гамму цветов. Орнаментальная композиция.
26.	«Дом снежной птицы».	1	1	Творческая работа. Отработка приема в декоре дома — линия зигзаг. Ритм геометрических пятен.
<b>Раздел 4. Художники и зритель (беседы об изобразительном искусстве) 7 часов</b>				
27.	«Натюрморт».	1		Знакомство с жанром натюрморта. Умение отличать натюрморт от других жанров изобразительного искусства

28.	«Как рисовать натюрморт».	1	1	Фрукты в вазе.
29.	«Портрет».	1		Знакомство с жанром портрета. Умение отличать портрет от других жанров изобразительного искусства
30.	«Мамин портрет».	1	1	Рисование пропорций человеческого лица.
31.	«Рисуем сказку».	1	1	Рисование любимых сказок и сказочных героев.
32.	«Анималистический жанр».	1	1	Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства. Умение отличать анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства.
33.	«Рисуем животных».	1	1	Рисование домашних животных. Умение рисовать пропорции тела животных.

**Страна художников**  
**Тематическое планирование 2 класс (34 ч)**

№	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание
		Теория	практика	
<b>Раздел 1. Основа художественной грамоты</b>				
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы.	1	1	Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Рисунок на свободную тему.
2	Орнаментальная композиция. Выполнение линий разного характера. Организация плоскости.	1	1	<i>Задание:</i> Учащиеся выполняют орнаментальную композицию с помощью линий разного характера : прямые, волнистые, линии красоты, зигзаг..
3	Натюрморт из 2-х предметов..	1	1	<i>Задание:</i> Учащиеся выполняют тоновую растяжку цвета, знакомятся с понятием «гризайль».  Рисование натюрморта с натуры - овощи.
4	Холодные цвета. Стихия - вода.	1	1	<i>Задание:</i> Рисование акварелью по методу ассоциаций. . Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
5	Тёплые цвета. Стихия - огонь.	1	1	<i>Задание:</i> Рисование акварелью по методу ассоциаций. Воздействие цвета на человека. Гармония

				цветовых отношений.
6	«Осенние листья».	1	1	<i>Задание:</i> Рисование карандашом. Изучение изобразительных свойств карандаша, пластика линий. Линия, штрих, тон.
7	Природная форма - лист.	1	1	<i>Задание:</i> Учащиеся выполняют тоновую растяжку цвета, знакомятся с понятием «гризайль». Рисование листа с натуры.
8	Натюрморт.	1	1	<i>Задание:</i> Учащиеся знакомятся с основными и дополнительными цветами, с изобразительными свойствами гуаши. Рисование натюрморта с натуры - стекло.
9	«Дворец Снежной королевы».	1	1	<i>Задание:</i> Учащиеся выполняют творческое задание. Ритм геометрических форм. Гуашь.
10	«Портрет Снегурочки».	1	1	<i>Задание:</i> Учащиеся выполняют эскиз портрета Снегурочки. Гармония тёплых и холодных цветов.
11	«Цветы весны».	1	1	<i>Задание:</i> Учащиеся выполняют композицию «Цветы весны», используя изобразительные свойства акварели.
12	«Прогулка по осеннему саду».	1	1	<i>Задание:</i> Учащиеся выполняют композицию с фигурами в движении. Изучают пропорции человеческой фигуры.
13	Творческая работа.		1	<i>Задание:</i> Учащиеся выполняют работу. Свободный выбор тем и материалов для выполнения.
<b>Раздел 2. Графика.</b>				
14	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы.	1	1	<i>Задание:</i> Учащиеся выполняют упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
15	«Листья и веточки».		1	<i>Задание:</i> Рисование с натуры. «Листья и веточки».
16	«Осенние листья».	1	1	<i>Задание:</i> Учащиеся выполняют композицию «Осенние листья». «Живая» линия - тушь, перо.
17	Натюрморт. Свет и тень.	1	1	<i>Задание:</i> Учащиеся выполняют



				натюрморт из стекла, набросочный характер рисунков с разных положений предметов в пространстве. Свет и тень - падающая и собственная.
18	«Город». Монотипия.	1	1	<i>Задание:</i> Учащиеся выполняют цветовой фоновой в технике монотипии. Дома - линиями, штрихами. Люди - силуэты. Цвет как выразитель настроения.
19-20	«Терема».	1	2	<i>Задание:</i> Учащиеся выполняют гравюру на картоне. : Рассказ учителя о гравюре на картоне. Показ иллюстраций.
21	Поздравление. Штрих.	1	1	<i>Задание:</i> Учащиеся выполняют поздравление, используя шаблон и трафарет. Использование шаблона и трафарета. Показ иллюстраций, таблиц. Поздравление. Штрих - выделение главного.
22-23	Открытка - поздравление. Творческая работа.	1	2	<i>Задание:</i> Учащиеся выполняют творческую работу, используя аппликацию, орнаментики, шрифт, использование шаблона и трафарета. Показ иллюстраций, таблиц. Поздравление. Штрих - выделение главного.
24	Творческая работа.	1	1	<i>Задание:</i> Учащиеся выполняют работу. Свободный выбор тем и материалов для выполнения.
<b>Раздел 3. Пластика, керамика</b>				
25	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Материалы и инструменты.	1	1	Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях кружка при работе с пластическими материалами и инструментами. <i>Задание:</i> Формообразование в работе с глиной, пластилином, солёным тестом.
26-27	«Лев». Рельеф.	1	2	<i>Задание:</i> Учащиеся отрабатывают приём - наращивание по частям. Образы животных в русском зодчестве.
28-29	Посуда для куклы.	1	2	<i>Задание:</i> Учащиеся выполняют лепку посуды с сохранением стиля. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

30-31	«Диковинная птица».	1	2	<i>Задание:</i> Учащиеся отрабатывают приём: лепка из целого куска с добавлением деталей. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.
32-33-34	«Знак года».	1	3	Рассказ учителя о коллективной композиции «Знак года». Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.  <i>Задание:</i> Учащиеся создают коллективную декоративную композицию «Знак года» по методу проекта.

**Страна художников**

**3 класс (34 ч)**

№	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание
		Теория	практика	
<b>Раздел 1. Чем и как работают художники</b>				
1	Вводное занятие. "Летние впечатления" композиция карандашом	1	1	Учащиеся выполняют рисунок «Впечатления о лете» карандашом (рисунок – рассказ).
2.	Смешение красок, главные и дополнительные цвета	1	1	Главные и дополнительные цвета. Живое смешение красок .Рисунок на тему «Цветы» (гуашь)
<b>Раздел 2. Художник и зритель (беседы об изобразительном искусстве)</b>				
3.	Жанры изобразительного искусства (пейзаж натюрморт, портрет и т.д.)	1	1	Беседа о жанрах изобразительного искусства, показ иллюстративного материала.
<b>Раздел 3. Основы композиции</b>				
4.	Понятие композиции. Выделение главного в композиции.	1	1	Беседа о композиции. Показ иллюстративного материала. Центр композиции как выделение главного.
5.	Бабочки (акварель, черная гелевая ручка).	1	1	Использование акварели и графических материалов: тушь, гелевая черная ручка.
6.	Бабочки (акварель, черная гелевая ручка).	1	1	Использование акварели и графических материалов: тушь, гелевая черная ручка.
<b>Раздел 4. Основы рисунка</b>				
7.	Графические материалы. Форма и пропорции. Геометрические	1	1	Наброски графическими материалами: тушью, заострённой

	формы в предметах			палочкой. Предметы и пространство.
8.	"Образ деревьев": передача характера листвы и ствола штрихами.	1	1	Зарисовка растений с натуры. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Графические материалы..
9.	"Образ деревьев": передача характера листвы и ствола штрихами.	1	1	Зарисовка растений с натуры. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Графические материалы
10.	"Подсолнухи": рисование пастелью по тонированной бумаге	1	1	Знакомство с техникой рисования пастелью, использование тональной бумаги. Рисунок подсолнухов.
11.	"Подсолнухи": рисование пастелью по тонированной бумаге	1	1	Знакомство с техникой рисования пастелью, использование тональной бумаги. Рисунок подсолнухов.
<b>Раздел 5. Основы живописи</b>				
12.	Воздушная перспектива. Передача времени суток.	1	1	Нарисовать утро и вечер, использовав нужную цветовую гамму (теплую или холодную).
13.	Воздушная перспектива. Передача времени суток.	1	1	Нарисовать утро и вечер, использовав нужную цветовую гамму (теплую или холодную).
14.	"Образ дерева в поэзии": создание образа березы и дуба с передачей характера, строения.	1	1	Создание пейзажа – настроения, где главным деревом является – береза или дуб.
15.	"На просторе": написание пейзажей с учетом воздушной перспективы	1	1	Создание морского пейзажа с горами с учётом воздушной перспективы.
16.	"На просторе": написание пейзажей с учетом воздушной перспективы	1	1	Создание морского пейзажа с горами с учётом воздушной перспективы.
17.	"Образ природы - образ пейзажа": рисование пейзажей по прочитанным стихотворениям.	1	1	Рисунок пейзажа по впечатлению от прочитанного. Пейзаж настроения в определенной цветовой гамме.
18.	"Образ природы - образ пейзажа": рисование пейзажей по прочитанным стихотворениям.	1	1	Рисунок пейзажа по впечатлению от прочитанного. Пейзаж настроения в определенной цветовой гамме.
19.	"Дом в пейзаже": изображение деревянного дома и пейзажа с учетом перспективы.	1	1	Рисование дома с учетом законов перспективы.

20	"Дом в пейзаже": изображение деревянного дома и пейзажа с учетом перспективы.	1	1	Рисование дома с учетом законов перспективы.
21	«Дом на курьих ножках»: сказочный ночной пейзаж с домом.	1	1	Образ сказочного дома.
22	"Дом на курьих ножках": сказочный ночной пейзаж с домом.	1	1	Образ сказочного дома.
23	"Давным-давно": фигуры людей в традиционных костюмах.	1	1	История костюма. Традиционный быт людей и их костюмы.
24	"Давным-давно": фигуры людей в традиционных костюмах.	1	1	История костюма. Традиционный быт людей и их костюмы.
25	"Тарелка с вишней": показ света и тени на ягодах.	1	1	Знакомство с жанром натюрморт. Иллюстративный материал, рисунок тарелки с вишней.
26	"Тарелка с вишней": показ света и тени на ягодах.	1	1	Знакомство с жанром натюрморт. Иллюстративный материал, рисунок тарелки с вишней.
27	"Цветы": натюрморт с цветами в вазе. Передача света и тени.	1	1	Натурная постановка «Цветы»
28	"Цветы": натюрморт с цветами в вазе. Передача света и тени.	1	1	Натурная постановка «Цветы»
29	"Морской пейзаж с корабликом": передача пространства, написание воды	1	1	Создание морского пейзажа с корабликом с учетом воздушной перспективы.
30	"Морской пейзаж с корабликом": передача пространства, написание воды.	1	1	Создание морского пейзажа с корабликом с учетом воздушной перспективы.
<b>Раздел 6. Пластилин и работа с ним</b>				
31.	Комбинирование различных приёмов лепки.	1	1	Знакомство с приемами лепки. Использование этих приёмов в работе «Горшок с цветком».
32.	Лепка животных (собака, кошка)	1	1	Лепка отдельных частей тела животных и соединение в единое целое «Собака, кошка»
33.	"Кукла в одежде": лепка с натуры	1	1	Лепка отдельных частей тела куклы и отдельно одежды.
34.	"Фантастический город": создание композиций из зданий, конструкция которых включает различные геометрические фигуры.	1	1	Из треугольников, квадратов и других форм собрать постройки «Фантастического города».

## Тематическое планирование

4 класс (34 ч)

№	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание
		Теория	практика	
<b>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (11 ч)</b>				
1.	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	1	1	Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
2-3	«Деревья». Пленэрные зарисовки.	1	2	Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.
4-5.	Осенний натюрморт.	1	2	Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство.
6-7.	« Скачущая лошадь».	1	2	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
8-9.	« Скачущая лошадь».		2	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
10-11.	« Улицы моей деревни».	1	2	Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам
<b>Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство (14ч)</b>				
12-13.	«Цветы».	1	2	Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».
14-15.	«Волшебная сказка Городца».	1	2	Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа о городецкой росписи.
16-17.	«Цветы и птицы»	1	2	Декоративная роспись подготовленной основы. Глубоковская роспись. Творческая работа.
18-19.	«Золотая хохлома».	1	3	Беседа о хохломской росписи. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра.
20-21.	Откуда пришла Матрёшка	1	3	Творческая работа – роспись матрёшки. Техника исполнения – Полхов-майдан.
22-	Народные глиняные игрушки.	1	2	Роспись игрушек в традиционных техниках. (Дымковская игрушка).

23.				Творческая работа.
24-25.	Народные глиняные игрушки.	1	2	Роспись игрушек в традиционных техниках. (Филимоновская игрушка). Творческая работа.
<b>Раздел 3. Веселый карандаш (8 ч)</b>				
26-27.	«Учимся рисовать птиц»	1	2	Беседа. Строение, окраска. Птицы в покое; птицы в полете. Рисование по образцу.
28-29.	«Учимся рисовать животных».	1	2	Беседа. Анализ изображений животных. Рисование по образцу. Рисование по представлению
30-31.	«Учимся рисовать рыб и подводных жителей»	1	2	Беседа. Рисование рыб. Построение. Цвет как художественно-выразительное средство.
32-33.	«В гостях у сказочных героев»		2	Иллюстрация. Рисование по воображению.
34.	Урок - выставка. Отчетное мероприятие.	1	1	Подведение итогов деятельности. Анализ проделанной работы.

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006 г.
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005 г.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005г.
4. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003 г.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004 г.
6. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1999

История искусств: Учебное пособие для худ. школ / Авт.-сост. А. Воротников; О. Горшковоз, О. Ёркина. - Минск, 1997.

Карпов Г.Н. Изображение птиц и зверей. - М., 1961.

Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М., 1985.

Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф. Лоренц. – М., 2009.

Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 1983 г.

Программы. Изобразительное искусство. - М.: Дрофа. 1999.

Русские художественные промыслы / ред. Группа: М. Шинкарук, Л. Киселева, О. Блинова и др. – М., 2010.

Сокольникова Н.М. Основы рисунка, Основы живописи. Основы композиции. - Обнинск, 1996.

#### **Образовательные ресурсы для учителей ИЗО:**

<https://www.art-teachers.ru/>

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей

<http://www.muzped.net/> Российский центр Музейной педагогики и детского творчества

<https://www.art-teachers.ru/> Союз педагогов-художников

<https://demiart.ru/forum/> огромное количество уроков и прочего материала

[http://bazovskaya-shkola.stv.eduru.ru/internet\\_resursy\\_dlya\\_nachalnoj\\_shkoly](http://bazovskaya-shkola.stv.eduru.ru/internet_resursy_dlya_nachalnoj_shkoly)

#### **Энциклопедия компьютерной графики, мультимедиа и САПР**

<http://niac.natm.ru/graphinfo>