

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №44 имени Маршала Советского Союза Г.К.Жукова»

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ЦО № 44  
От «29» 08 2022 г.  
Протокол 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ЦО № 44  
\_\_\_\_\_ М.В. Трусова  
Приказ № 844-О  
«01 » сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа \_\_\_\_\_ художественной \_\_\_\_\_ направленности  
«Театральная азбука»**

**(полное название курса)**

**12-15 лет**

**(возраст обучающихся)**

**срок реализации 1 год**

Автор-составитель программы:  
Алдошина С.Г

\_\_\_\_\_  
педагог дополнительного образования

г.Тула , 2022г.

### **Пояснительная записка**

В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театр как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала человека.

### **Цель программы:**

Создание условий для воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи:**

#### Обучающие

1. Обучить приемам пластической выразительности, исполнению усложненных форм ритмического рисунка.
2. Приобрести навыки коллективной творческой работы.

#### Развивающие

1. Развить произвольное внимание исполнительского мастерства, речевую культуру у учащихся, посредством специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонирования голосом.
2. Развить эстетические способности детей.
3. Формировать представление об образе героя в театре.
4. Формировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства

#### Воспитательные

1. Воспитать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу.

2. Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.

### **Описание форм и методов проведения занятий:**

Обучающиеся знакомятся с азами театрального искусства, овладевают умением ориентироваться в пространстве и времени: элементами сценического движения и пластики, знакомятся с понятием темпо-ритм. создают пластические этюды, овладевая умением при помощи своего тела выражать свои мысли, идеи, концепции. Особое внимание уделяется работе со словом, дикцией, формированию умения владеть словесным действием, используется речевой тренинг, звуковые, артикуляционные и дыхательные упражнения. Осуществляется работа со скороговорками, и используются звуковые игры, способствующие артикуляционной и дыхательной чистоте.

Основой занятий являются театральные игры, что позволяет педагогу, с одной стороны:

-учитывать возрастные особенности детей;

- «идти от ребенка».

С другой стороны:

- способствовать формированию важнейших умений и психологических предпосылок. Умение формировать свою двигательную активность развивается во время подвижных игр, когда необходимо в нужный момент прекратить движение и затем снова продолжить;

-умение действовать в соответствии с правилами, указаниями способствует формированию навыков осуществлять свою деятельность "пошагово" и оценивать ее;

-особое место занимают тренинги со словом, где звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место.

Большое внимание в процессе обучения уделяется работе над этюдами. Во время такой работы формируется умение слушать и понимать друг друга, а также совершается переход от внешней активности (физическая подвижность) к внутренней активности (воображение, представление, восприятие, суждение). Дети должны научиться отличать понятие «театр» как здание и «театр» как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Должны научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Театрально - исполнительская деятельность ребят разворачивается на материале исполнения роли по драматургическому заданию. Осваивается взаимосвязь образа, текста, задачи действия. Раскрывается значение импровизации-игры в театральном искусстве, без которой оно не существует, но которую можно оценить только, только отталкиваясь от задания, канвы, текста. Ребята знакомятся с влиянием истории, среды, условий, ситуации, характеров на логику поведения персонажа. Практическим этапом является подготовка целого спектакля. Особенностью второго года обучения является переход от театральных игр к развивающим упражнениям, тренингу. В отличие от игры, со свойственной ей свободой проявления ребенка, упражнения являются более нацеленными по своему развивающему воздействию.

Вводятся элементы речевого тренинга:

- упражнения на дыхание: вдох, пауза, выдох; долгий выдох на счет и т. д.;
- постановка голоса: гласный и согласный звукоряд, упражнения на звуковысотность голоса, силу звука, четкость произношения.

Литературным материалом служат скороговорки, четверостишия, пословицы и поговорки, считалки, специально подобранные словосочетания (добрый-бодрый). Углубляется работа над пластической выразительностью движений (плавность и непрерывность), усложняются хороводы. Универсальность ритма обусловлена особым вниманием к ритмическим упражнениям. Рассматривается присутствие ритма в музыке, стихотворениях, движении, орнаментах, архитектуре. Использование упражнений позволяет более дифференцированно развивать речевые, пластические данные ребенка, обучать более сложным формам исполнения.

К концу первого полугодия обучения учащиеся, как правило,

знают:

- элементы сценического движения и пластики;
- понятие ( темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции.

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения , чтения в микрофон;
- навыками игры в постановке.

умеют:

- выступить на сцене;
- слушать и понимать друг друга;

- инсценировать отдельные сцены,

К концу второго полугодия обучения учащиеся, как правило,

знают:

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие ( темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения , чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения.

умеют:

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- участвовать в спектаклях

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах,фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося ( проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот.

## Режим занятий

1. Оптимальное количество учащихся на занятиях не более 12-15 человек, что позволяет педагогу выработать индивидуальную стратегию работы, включая специальные коррекционные и развивающие занятия.
2. Состав группы переменный, при наборе учитываются желания детей.
3. Занятия проводятся 1 раз в неделю (2- часа)

Срок реализации программы - 1 год

## Календарно-тематическое планирование

№	Темы, разделы	Практика	Количество часов
	<b>Речевой аппарат</b>		
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Речевой аппарат и забота о нем	Речевые упражнения	1
2.	Театр как вид искусства.	Просмотр видеоматериала, спектакля, мюзикла	1
3.	Культура и техника речи	Скороговорки, речевые тренинги, дыхательные упражнения, звуковые игры ,упражнения для резонирования ,артикуляционная гимнастика, гимнастика для губ	1
4.	Дыхательная гимнастика	Тренинг на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение.	1
5.	Артикуляция	Гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	1
6.	Артикуляция. Пластические этюды	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция	1
7.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	Игровые упражнения	1
8.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	Импровизация мини-сценок	1
9.	Сценическая речь	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках и стихах	1
10.	Пластические импровизации	Упражнения: по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий), подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов, парные, со всевозможными видами сопротивления партнёра,	1

		<p>локомоторные, на развитие прыгучести, статистические,волевая гимнастика; упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой,сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям(противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения)</p>	
11.	Резонаторный массажрезонирование	Освобождение челюстей от зажимов. Упражнение: Ямки. Ленивый алфавит. Кивающая голова	1
12.	Упражнение на развитие силы и посылы звука	Скороговорки: сложные - простые Речевые тренинги .Артикуляционная гимнастика ( язык, губы, щеки , глотка)	1
13.	Речевые упражнения с движением	Групповаяскульптура.Десятьмасок:(стра х,злость,смирение,плач,презрение,равн одушие,боль,сонливость,прошение,люб овь).Десятьсекунд.Зажимыпо кругу.Импровизация движения со словом.	1
14.	Орфоэпия гласных и согласных	Пластические этюды, мини-сценки	1
15.	Работа над текстом	Тренинг на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение. Постановочная работа: распределение ролей, небольших тематически сценических композиций.	1
	Итого		<b>15</b>
.	<b>Актерское мастерство:</b>		<b>8</b>
18.	Игры	Упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти	2
19.	Что такое освоение пространства. Что оно значит для актера. Сценическое движение	Упражнения на координацию в пространстве	2
20.	Фантазия и воображение	Этюдная работа на материале пьесы.	2
21.	Ассоциативное мышление	Упражнение на развитие концентрации, переключения внимания Упражнение на развитие зрительного внимания, памяти Упражнение на развитие устойчивости внимания.	2
	<b>Ритмопластика:</b>		<b>20</b>
22.	Слух, зрение, обоняние....	Упражнения и игры на развитие органов	2

		чувственного восприятия- слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса	
23.	Ритм	Упражнения на развитие чувства ритма	1
24.	Артистизм	Развитие артистической смелости Тренинг: мы актёры. - создатели театра -спектакль, зритель, актёр	2
25.	Сценическое движение	Упражнение на освобождение мышечной нагрузки Пластические этюды.	1
26.	Путешествие на машине времени.	Упражнения на коллективную согласованность. Мини-сценки	1
27.	Сценическое общение	Взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга, работа в группе.	1
28.	Пластика, пантомима	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	2
29.	Импровизация	Упражнения на память физических действий	2
	<b>Основы театральной культуры:</b>		<b>10</b>
30.	Театр снаружи и изнутри	Экскурсии в театральные студии	2
31.	С чего начинается театр	Игра «Перевоплощение» Как рождается спектакль	2
32.	Театральная эстетика. Древнегреческая культура и древнегреческий театр	Этюды	2
33.	Актерское мастерство	Упражнения на развитие внимания. Значение внимания для актера. Зрительное внимание (тьень, поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осязательное внимание (телефон).	2
34.	Что такое воображение. Значение воображения для актера.	Игры на развитие воображения: Я скульптор, а моя рука – глина. Замороженный. Суета. Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук. Жизнь бабочки, котенка, птицы. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча. Этюды на вежливое поведение: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.	2
	<b>Подготовка спектакля:</b>		<b>15</b>
35.	Этюдная работа на материале	Создание декораций, костюмов, выбор	5



	пьесы.	и разучивание ролей, примерка костюмов, сценические движения,	
36.	Работа над текстом	Скороговорки, речевые тренировки, дыхательные упражнения, звуковые игры ,упражнения для резонирования ,артикуляционная гимнастика, гимнастика для губ: (пяточок, свечи, часики, уколы, колокольчик )	10
37.	Итоговый показ спектакля		
	<b>Всего</b>		68 час

### **Материально-техническое оснащение программы.**

1. Помещение для занятий и репетиций.
2. Инвентарь для выполнения ритмических упражнений.
3. Магнитофон, аудиокассеты, диски.
4. Костюмы для спектакля.
- 5.Грим.
6. Реквизит для постановки спектаклей

### **Список литературы для педагога**

Безымянная, О.Г. Школьный театр[Текст]:учебное пособие / О.Г.Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.

Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./ [Текст]: Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.

Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970г.

Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.

Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]: М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

Панфилов А.Ю., БукатовВ.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

