

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №44 имени Маршала Советского Союза Г.К.Жукова»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБОУ ЦО № 44
От «29» 08 2022_г.
Протокол 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ЦО № 44
_____ М.В. Трусова
Приказ № 844-О
«01 » сентября 2022_г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа _____ художественной _____ направленности
«Детский театр»**

(полное название курса)

5-7 лет

(возраст обучающихся)

срок реализации 1 год

Автор-составитель программы:
Гурьева Е.М.,
учитель-логопед МБОУ ЦО № 44
учебный корпус № 2
«Улыбка»

г.Тула , 2022г.

Содержание.

Пояснительная записка.

1.Целевой раздел.

Целевые ориентиры и планируемые результаты авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр»

1.1.Цель.

1.2.Задачи.

1.3. Методологические основы и принципы построения авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр»

1.3.1. Методологические основы и принципы построения авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр»

1.3.2. Театральная, коммуникативно-речевая среда ДОО

1.3.3.Социальнокультурный контекст.

2. Планируемые результаты - целевые ориентиры реализации задач авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр».

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр».

2.1.1. Патриотическое направление.

2.1.2.Социальное направление.

2.1.3.Познавательное направление.

2.1.4.Физическое и оздоровительное направление.

2.1.5.Художественно-эстетическое, этическое направление.

2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр».

3. Организационный раздел.

3.1. Общие требования к условиям реализации авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр».

3.2.Психолого-педагогическое и социально-педагогическое обеспечение.

3.3.Взаимодействия взрослого с детьми. События в ДОО.

3.4.Нормативно-методическое обеспечение.

3.5.Кадровое обеспечение.

3.6.Информационное обеспечение.

3.7. Материально-техническое обеспечение.

3.8. Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей.

Используемая литература.

Пояснительная записка.

Авторская рабочая дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детский театр» разработана в соответствии с

-Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.) (с поправками);

-Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

-Федеральный Закон от 28 июня 2014 г. № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»;

-распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р об утверждении Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

-распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

-распоряжение Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2019 г. № 207-р об утверждении Стратегии пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года;

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

Авторская рабочая дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детский театр» и предназначена для использования в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Центр образования № 44» учебном корпусе № 2 «Улыбка» для художественно-эстетического и речевого развития, предполагает развитие предпосылок восприятия и пониманий произведений искусств (словесного, музыкального, изобразительного), становления эстетического отношения к окружающему миру, восприя-

тия художественной литературы, развития артистических способностей, овладение речью, как средством общения и культуры средствами театрального искусства.

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности дошкольников в образовательной организации, реализующей образовательную программу дошкольного образования, адаптированную общеобразовательную программу для детей с ОВЗ при-смотр и уход за детьми (далее – ДОО), предполагает преемственность по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования (далее – НОО) в условиях муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 44» города Тула.

Авторская рабочая дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детский театр» строена на целеполагании, ожидаемых результатах, видах деятельности, условиях формирования воспитывающей, личностно развивающей среды, отражающей интересы и запросы участников образовательных отношений:

- ребенка, признавая приоритетную роль его личностного развития на основе возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и потребностей;

- родителей ребенка (законных представителей) и значимых для ребенка взрослых;
- государства и общества.

Авторская рабочая дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детский театр» спланирована с учетом региональной специфики реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации.

Воспитание детей дошкольного возраста в настоящее время ориентируется на гармоничное развитие личности, развитие жизнестойкости и адаптивности растущего человека в условиях глобальной неопределённости и стремительных изменений во всех сферах жизни и деятельности на основе базовых ценностей Российского общества и установок личности, ведущее значение среди которых имеет социальная солидарность, понимаемая не только как общность прошлого, но, прежде всего, и как общее будущее.

Реализация Программы основана на сетевом взаимодействии с разными субъектами воспитательно-образовательного процесса.

При разработке авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр» учитываются ключевые идеи Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России:

- воспитание и развитие личности гражданина России является общим делом;
- двойственная природа процесса социализации человека, многофакторность и сложность воспитания, развития личности и социально-профессионального самоопределения в сетевом мире;
- непрерывность и преемственность процесса воспитания и развития личности;
- направленность результатов воспитания и развития личности в будущее;
- воспитание человека в процессе деятельности;
- единство и целостность процесса воспитания и развития личности;
- центральная роль развития личности в процессе образования;
- контекстный характер процесса воспитания, единство ценностно-смыслового пространства воспитания и развития личности.

1.Целевой раздел.

Целевые ориентиры и планируемые результаты авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр»

1.1. Цель авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр»: развитие артистических способностей детей средствами театрального искусства.

1.2. Задачи:

Образовательные:

- последовательно знакомить детей с основными видами театра: пальчиковым, планшетным, настольным, теневым, кукольным (перчатным, тростевым театром, марионеток, театром «Би-ба-бо»), напольным, драматическим;
- знакомить детей с детской литературой театрального искусства, в том числе с наследием деятелей тульской области;
- создать условия мотивации детей к приобретению игрового опыта в театрализованной деятельности;
- привлечь к познанию законов и принципов: театральной игры, азбуки и грамматики театрального искусства;
- научить определять основные жанры театрального искусства;
- познакомить с театральными играми, направленными на развитие координации, свободы и выразительности движения тела;
- овладеть правильной артикуляцией, четкий дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией, творческой фантазией.

Развивающие:

- формировать эстетический вкус ребенка;
- вызвать интерес к постижению увлекательных тайн и глубин театрального искусства;
- развивать в детях эмоциональную отзывчивость к театральному искусству;
- развивать сферу чувств, навыки общения и коллективного творчества.

Воспитательные:

- формировать в ребенке высоконравственные качества личности (уважение, терпимость, сочувствие, эмпатию, волю и т..д.);

- познакомить с основными нормами театрального этикета и зрительной культуры.

Направленность авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр» - развитие самостоятельности, познавательной коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к окружающему миру.

1.3. Методологические основы и принципы построения авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр»

В процессе освоения ценностных ориентаций личность строит определенную траекторию своего движения, соотносясь с ценностями самопознания, самооценки и саморазвития.

Методологической основой авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр» является культурно-исторический подход и системно-деятельностный подход.

Методологическими ориентирами при реализации авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр» выступают следующие идеи:

- развитие субъектности и личности ребенка в деятельности;
- личностно ориентированной педагогики сотрудничества;
- развитие личности ребенка в контексте сохранения его индивидуальности;
- духовно-нравственное, ценностное и смысловое развитие воспитанников старшего дошкольного возраста;

Авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр» Программа воспитания построена на основе ценностного подхода, предполагающего присвоение ребенком дошкольного возраста базовых ценностей и опирается на следующие принципы:

Принцип гуманизма. Каждый ребенок имеет право на признание его в обществе как личности, как человека, являющегося высшей ценностью, уважение к его персоне, достоинству, защита его прав на свободу и развитие.

Принцип субъектности. Развитие и воспитание личности ребенка как субъекта собственной жизнедеятельности; воспитание самоуважения, привычки к заботе о себе, формирование адекватной самооценки и самосознания.

Принцип интеграции. Комплексный и системный подходы к содержанию и организации образовательного процесса. В основе систематизации содержания работы лежит идея развития базиса личностной культуры, духовное развитие детей во всех сферах и видах деятельности.

Принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение.

Принцип учета возрастных особенностей. Содержание и методы, используемые при реализации авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр», должны соответствовать возрастным особенностям ребенка.

Принципы индивидуального и дифференцированного подходов. Индивидуальный подход к детям с учетом возможностей, индивидуального темпа развития, интересов. Дифференцированный подход реализуется с учетом семейных, национальных традиций и т.п.

Принцип культуросообразности. Работа над реализацией авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр» основывается на культуре и традициях России, Тульского региона.

Принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, реализация воздержания через призму безопасности и безопасного поведения.

Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения.

Принципы инклюзивного образования. Организация образовательного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Данные принципы реализуются в укладе ОО, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

1.3.1. Театральная, коммуникативно-речевая среда ДОО

Театральная, коммуникативно-речевая среда – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи реализации Авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр». Среда определяется целью и задачами, предусмотренными рабочей программы.

1.3.2. Общности (сообщества) ДОО

Профессиональная общность – это единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками ДОО. Сами участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Воспитатель, а также другие сотрудники должны:

- быть примером в формировании ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- побуждать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы дети постоянно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
- учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

Профессионально-родительская общность включает сотрудников ДОО и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по реализации задач Авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр» ребенка в семье и в ДОО.

Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

Детская общность. Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством педагога учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Воспитатель должен воспитывать у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Поэтому так важно создавать в детских взаимоотношениях дух доброжелательности, развивать у детей стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.

Одним из видов детских общностей являются объединение детей в кружки.

Культура поведения педагога в общностях как значимая составляющая уклада.

Культура поведения взрослых в детском саду направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы воспитанников, посещающих кружок, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Руководитель кружка, педагог должен соблюдать нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым;
- улыбка – всегда обязательная часть приветствия;
- педагог описывает события и ситуации, но не дает им оценки;
- педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в детском саду;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности воспитанника;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;

- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
- соответствие внешнего вида статусу воспитателя детского сада;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Педагог имеет право следовать за пожеланиями родителей только с точки зрения возрастной психологии и педагогики.

1.3.3. Социокультурный контекст

Социокультурный контекст – это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека.

Социокультурные ценности являются определяющими в структурно-содержательной основе авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр».

Социокультурный контекст воспитания является вариативной составляющей воспитательной программы. Он учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства образовательной организации.

В рамках социокультурного контекста повышается роль родительской общественности как субъекта образовательных отношений в Программе воспитания.

1.3.4. Деятельности и культурные практики в ДОО

Цели и задачи авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр» реализуются *во всех видах деятельности* дошкольника, обозначенных во ФГОС ДО. В соответствии с принципами ДО, сформулированными во ФГОС ДО (п.3 раздела 1.4 «содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений»), и моделью образовательного процесса. В качестве средств реализации могут выступать следующие основные деятельности и культурные практики:

- предметно-целевая деятельность (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками игры-драматизации, постановки спектаклей, импровизации т.д.);

- культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);

- свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

2. Планируемые результаты - целевые ориентиры реализации задач авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр»

Дошкольник должен знать:

- известные произведения отечественной и зарубежной литературы и их авторов: А. Линдгрен, К. Паустовский, Э. Успенский, Г. Х. Андерсен;
- понятия: либретто, кулисы, занавес, импровизация, диалог;
- 5 диалогических и 5 монологических скороговорок;
- 15 скороговорок и долгоговорок;
- 15 стихотворений русских и зарубежных авторов;

Уметь:

- сочинять самостоятельные этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями, жестами, мимикой и пластикой;
- владеть своим телом в пластических композициях;
- уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
- прочесть наизусть стихотворный текст с правильной интонацией и логическим ударением;
- составлять предложения из 3-4-х заданных слов;
- сочинить рассказ о себе как о персонаже (Я – Знайка, я – Красная Шапочка, я - Богатырь);
- составить диалог между сказочными героями.

Владеть:

- навыками музыкально-двигательной образно-речевой импровизацией;
- полным комплексом артикуляционной гимнастики для детей 7 лет (игровые упражнения);
- полным комплексом пластической гимнастики для детей 7 лет (игровые упражнения).

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр».

Содержание авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр» реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

2.1.1. Патриотическое направление воспитания.

Патриотическое направление авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр» строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций, художественной литературы и содержания театральных пьес.

Задачи патриотического воспитания:

- 1) формирование любви к родному краю, родной литературе, природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- 2) воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;

2.1.2. Социальное направление.

Ценности семьи, дружбы, человека и личности в команде лежат в основе социального направления при решении задач авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр».

В дошкольном детстве ребенок открывает Личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах семьи, группы. Формирование правильного ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором обязательно должна быть личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

1. Задачи, связанные с познавательной деятельностью детей. Формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях.

2. Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

3. Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.

При реализации данных задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- организовывать сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду и т. п.), игры с правилами, традиционные народные игры и пр.;
- воспитывать у детей навыки поведения в обществе;
- учить детей сотрудничать, организуя групповые формы в театральных видах деятельности;

- учить детей анализировать поступки и чувства – свои и других людей, героев постановок и театральных пьес, сказочных сюжетов;
- создавать доброжелательный психологический климат в группе дошкольников, занимающихся в кружке.

2.1.3. Познавательное направление.

Ценность – **знания**. Цель познавательного направления – формирование ценности познания.

Значимым для воспитания является формирование целостной картины мира ребенка, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Задачи познавательного направления воспитания:

- 1) развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;
- 2) формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний;
- 3) приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, спектакли, интернет-источники, дискуссии и др.).

Направления деятельности воспитателя:

организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей декорации к спектаклям, постановкам сказочных сюжетов, иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию.

2.1.4. Физическое и оздоровительное направления.

Ценность – **здоровье**. Цель данного направления – сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего. Физическое развитие и освоение ребенком своего тела происходит в виде любой двигательной активности: творческих этюдов, театральных игр, ритмики и танцев, творческой деятельности.

2.1.5. Художественно- эстетическое, этическое направление воспитания

Ценности – **культура, красота, театр**.

Можно выделить основные задачи этико-эстетического воспитания.

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, их влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (сказок, спектаклей), явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Цель эстетического воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта, развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;
- организацию концертов, спектаклей, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализацию вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр».

Профессионально-родительская общность

В целях реализации социокультурного потенциала региона для построения социальной ситуации развития ребенка, работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ОО.

Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляют основу уклада ОО, в котором строится работа по реализации задач авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр» (совместное творчество детей и их родителей при постановке спектаклей).

3. Организационный раздел.

3.1. Общие требования к условиям реализации авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр».

Программа авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр» ОО обеспечивает формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении определенных условий

-Обеспечение личностно развивающей предметно-пространственной среды, в том числе современное материально-техническое обеспечение, методические материалы и средства осуществления театральной деятельности..

-Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр». (прохождение курсов профессиональной переподготовки по профессии педагог дополнительного образования)

-Взаимодействие с родителями по организации театральной деятельности воспитанников..

-Учет индивидуальных и групповых особенностей детей дошкольного возраста, в интересах которых реализуется авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр».

3.2 Психолого-педагогическое и социально-педагогическое обеспечение

Психолого-педагогическое сопровождение авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр»

осуществляется в соответствии с созданием необходимых психолого-педагогических условий для ее реализации, которые направлены на:

-уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержку их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

-использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям, не допуская искусственного ускорения или замедления развития детей;

-построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка;

-поддержка педагогом положительного, доброжелательного отношения детей друг с другом в разных видах деятельности;

-поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

-возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

-защита детей от всех форм физического и психического насилия;

-поддержку педагогами родителей детей в охране, укрепления их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

3.3. Взаимодействие взрослого с детьми. События ДОО

Событие – это единица воспитания. Это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности.

Подлинно воспитательное событие всегда есть спроектированная взрослым образовательная ситуация. Таких ситуаций при решении задач авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр»,

реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте со взрослым педагогом и родителями возникает множество.. Планируемые и подготовленные педагогом события (постановка спектаклей, сказочных сюжетов), проектируемых в соответ-

ствии с календарным планом работы кружка воспитательной представляет собой ситуацию развития конкретного ребенка.

3.4. Нормативно-методическое обеспечение.

Авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр» была изучена педагогами ОО. Родительской общественностью, представлена педагогическому совету МБОУ ЦО № 44. Принята педагогическим советом МБОУ ЦО № 44 протокол № 6 от 28.08.2020, утверждена директором МБОУ ЦО № 44 М.В. Трусовой. Тематический план реализуется в рамках основной образовательной деятельности на занятиях один раз в неделю, включенных в учебный план и расписание непосредственно образовательной деятельности с детьми 6-8 лет (подготовительная к школе группа).

3.5. Кадровое обеспечение .

Автор рабочей программы выступает и как руководитель кружка «Детский театр», то есть руководит ее реализацией.

3.6. Информационное обеспечение.

Проблема: Объективная необходимость в обработке большого объема управленческой и педагогической информации при осуществлении личностно-ориентированной парадигмы образования. Реализация задач авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр» с применением электронного обучения, использованием дистанционных образовательных технологий. Цель: Повышение уровня профессионального мастерства педагогов Центра образования № 44 в применении электронных образовательных технологий в двух моделях: педагог и дети (воспитанники находятся в ОО), педагог и дети (воспитанники находятся на удалении друг от друга).

Задачи:

1. Разработать информационную модель и компьютерную технологию управления качеством образования.
2. Создать документооборот в ОО с применением информационных технологий.
3. Вовлекать родителей в опосредованное взаимодействие с детьми при освоении ребенком задач образовательного процесса с использованием цифровых технологий при дистанционном образовании.
4. Разработать индивидуальные коррекционно-развивающие маршруты для сопровождения образовательной деятельности.

№	Мероприятия проекта	Сведения об источниках, формах, механизмах, привлечения трудовых, материальных ресурсов для реализации проекта	
		Источники финансирования	Исполнители

1	Создание ВТК, занимающейся внедрением ИТК в образовательный процесс в том числе и в систему дополнительного образования.	Без финансирования	Старший воспитатель
2	Создание электронных документов в образовании (планирование, диагностики, отчеты, организация детской деятельности, электронную библиотеку, рабочие листы, портфолио детей и т.д.)	Без финансирования	Старший воспитатель
3	Повышение квалификации педагогов на внешних курсах (город, район) -Систематизация и хранение исследовательских и проектных работ, сопровождение своего портфолио.	Платные образовательные услуги Без финансирования	Старший воспитатель
4	Оснащение необходимым оборудованием: ноутбук- 1шт. мультимедийный комплекс- 1шт. принтер-1шт., ксерокс- 1шт.	Платные образовательные услуги	Зам.директора по ДР
6	Знать требования действующего законодательства в области электронных средств обучения, обеспечивая безопасность и доступность образовательного процесса с применением ЭО. ДЭО.	Без финансирования	Старший воспитатель, руководитель кружка
7.	Владеть навыками правильной эксплуатации ЭСО.	На курсах повышения квалификации	Руководитель кружка

3.7. Материально-техническое обеспечение .

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) должна отражать федеральную, региональную специфику, а также специфику ОО и включать:

- оформление помещений;
- оборудование; (костюмы)
- игрушки.

РППС должна отражать ценности, на которых строится авторской рабочей дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский театр» и способствовать их принятию и раскрытию ребенком.

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности. Отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей.

Среда обеспечивает ребенку возможность познавательного развития, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания.

Среда обеспечивает ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывает смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции. Вся среда дошкольной организации должна быть гармоничной и эстетически привлекательной.

При выборе материалов и игрушек для ППС необходимо ориентироваться на продукцию отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование должны соответствовать возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста.

Развивающая предметная пространственная среда должна обеспечивать:

- максимальную реализацию образовательного потенциала дошкольников, соответствовать особенностям каждого возрастного этапа ребенка, охраны и укрепления его здоровья;

- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности, возможности уединения;

- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется деятельность образовательного учреждения;

- учет возрастных особенностей детей;

- коррекцию физического и психического развития.

Для эффективной деятельности по программе необходимо иметь:

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям (актовый зал, комната с игровой площадкой, имеющая достаточно большое пространство для свободного движения детей).

2. Мебель: столы, стулья, соответствующие возрасту детей, зеркало, элементы декорации, помогающие детям в физическом действии и работе над образом (кубы, кушетки, лавочки, табуреты, жесткие подушки, ширма, коврики).

3. Музыкальные инструменты:

- фортепиано;

- детские музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, треугольники, маракасы, цимбалы, колокольчики, свистульки, бубны, коробочки, трещотки, барабаны, тарелки, губные гармошки (для музыкального оформления номера).

4. Технические средства обучения: фотоаппарат, телевизор, магнитофон, видеомагнитофон, диск со сказками и мультфильмами по произведениям классиков, диктофон.

5. Дидактические материалы: сценические костюмы, фланелеграф, теневой театр, настольный театр, напольный театр, пальчиковый театр, игровые куклы (перчаточные, планшетные, тростевые), куклы-костюмы, маски, карточки с изображением символов средств художественной выразительности (мимика, пластика, жесты, интонация).

6. Театральный реквизит: предметы подлинные или бутафорские, необходимые по ходу действия спектакля.

7. Картоотека: игр, скороговорок, долгоговорок, пословиц (для развития речи).

8. Портреты: писателей, поэтов, чьи произведения изучают дети.

9. Книги с яркими иллюстрациями по сказкам и стихотворением.

10. Игрушки: мягкие и резиновые, игрушки, изготовленные из подручного материала, филимоновская игрушка.

11. Различный рабочий материал: краски, пластилин, клей, картон, фанера, фломастеры, ткани, ножницы, веревочки, скотч.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Предметно-пространственная среда (далее – ППС) должна отражать федеральную, региональную специфику, а также специфику ОО.

3.8. Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей

В дошкольном возрасте инклюзия (дословно – «включение») – это готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его индивидуальных особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и др.) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития. Инклюзия является ценностной основой уклада ДОО и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

На уровне развивающей среды:

-предметно-пространственная среда строится как максимально доступная для детей с ОВЗ;

-событийная среда ДОО обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества;

-рукотворная среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретает опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развивается на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельностей: педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах детей, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Собы-

тийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых.

Основными принципами реализации Программы воспитания в ДОО, реализующих инклюзивное образование, являются:

- принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- принцип построения воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом воспитания;
- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- принцип формирования и поддержки инициативы детей в различных видах детской деятельности;
- принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к воспитанию ребенка.

Задачами воспитания детей с ОВЗ в условиях ДОО являются:

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
- формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей;
- налаживание эмоционально-положительного взаимодействия детей с окружающими, в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;
- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Авторская рабочая дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детский театр» рассчитана для организации системы работы с дошкольниками 5-7 лет – Старшая и подготовительная к школе группы. Программа объединяет пять разделов, имеющих свои цели и задачи в содержании образовательной деятельности.

Раздел	Цели и задачи	Виды деятельности
Театральная игра (игра - драматизация)	Развитие: - игрового поведения; - эстетического чувства; - способности творчески относиться к любому заданию <u>Уметь:</u> - контактировать со сверстниками и преподавателями в разнообразных игровых ситу-	1. Общеразвивающие игры 2. Специальные театральные игры

	ациях.	
Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> - обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром; - развитие свободы и выразительности тела и движений; - <u>обеспечение</u> развития естественных психомоторных способностей дошкольников (ловкость, координированность, подвижность, скорость); - <u>владение пространством</u>. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комплексные игры: <ul style="list-style-type: none"> - ритмические; - музыкальные; - пластические. 2. Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> - на жесты; - на движения.
Культура и техника речи	<p>Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.</p> <p><u>Формирование</u> умения владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильной артикуляцией; - четкой дикцией; - разнообразной интонацией; - логикой речи; - орфоэпией; - связной образной речью; - творческой фантазией; - рифмованием слов; - сочинением небольших рассказов и сказок. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательные артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и артикуляционные упражнения: <ul style="list-style-type: none"> - скороговорки (монологические, диалогические); - речевки; - долгоговорки, поговорки и пословицы. 3. Вербальные игры (творческие игры со словом).
Основы театральной культуры.	<p>Обеспечение условий для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями театрального искусства.</p> <p><u>Познакомить</u> с понятиями театрального искусства (профессиональной терминологии «Азбуки театра»).</p> <p><u>Научить</u> нормам этикета:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок - «зритель»; - ребенок - «актер». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание фотографий театра. 2. Просмотр видеозаписей кукольных спектаклей (С. Образцова, Б. Сударушкина). 3. Посещение кукольного и детских театров. 4. Экскурсии в театральный музей. 5. Встречи с актером, певцом, композитором.
Работа над концертно-театральной деятельностью.	<p>Объединение всех разделов предмета, организация продуктивной деятельности детей.</p> <p>Создание законченных театральных эпизодов и композиций.</p> <p><u>Стимулировать</u> творческую активность.</p> <p><u>Активизировать</u> потребность в самовыражении, опираясь на накопленный опыт в театральной деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инсценирование сказок В. Сутеева «Кто сказал мяу», А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», и К. Чуковского «Мойдодыр» и др. 2. Инсценирование стихотворений: Д. Хармс «Веселый старичок», С. Маллиган «Мультуля». 3. Работа над театрально-музыкальной композицией («День театра»)

**К концу первого года образовательной деятельности
в кружке «Детский театр» ребенок должен:**

Знать:

- авторов изучаемых произведений (А.С. Пушкина, К. Чуковского, Л.Н. Толстого, Б. Жидкова, Ш. Перро);
- понятия: мизансцена, этюд, фраза;
- 10-15 артикуляционных упражнений;
- 10 упражнений на дыхание;
- 15-18 небольших стихотворений русских и зарубежных авторов;
- 8-10 скороговорок.

Различать:

- основные виды театра (настольный, напольный);
- 8-10 основных театральных жестов;
- основные мизансцены (диагональная, круговая, параллельная);

Уметь:

- произвольно напрягать и ослаблять все группы мышц;
- хорошо ориентироваться в пространстве;
- двигаться в заданном ритме по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные режиссером мизансцены;
- находить оправдание заданной позе;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить заданный текст, скороговорки, простейшие стихотворные фразы в движении и в разных позах;
- не прерывать дыхание в середине фразы.

Осваивать навыки:

- импровизации;
- применение комплекса пластических упражнений.

**Учебный план для организации образовательной деятельности
с детьми 6-7 лет**

Наименование раздела	Кол-во часов	Тема занятия	Кол-во часов по теме
Воспоминание о	4	1. «Гуси-Лебеди».	2

лете		2. «Летние забавы».	2
Осенние настроения	4	1. «Дождик льет, грибочек растет». 2. «Петрушка загрустил».	2 2
Любимые игрушки мальчиков и девочек	4	1. «Настроение куклы». 2. «Марш деревянных солдатиков».	2 2
Скоро Новый год	4	1. «Чудеса под Новый год». 2. «Дед Мороз и дети».	2 2
Веселая зима	4	1. «Снег кружится». 2. «Под елкой».	2 2
Моя семья и я сам!	4	1. «Дружная семья». 2. «Папа, мама, я – чудесные друзья».	2 2
Кто с нами живет	4	1. «Лошадка». 2. «Коза и козлята».	2 2
Приди весна	2	1. «Аленушка и лиса». 2. «Петрушка в лесу».	2 2
Мы поем и пляшем	2	1. «Про Колобка». 2. «Петрушка в Туле».	2 2
Всего	34	-	34

К концу второго года образовательной деятельности

в кружке «Детский театр» ребенок должен:

Знать:

- известные произведения отечественной и зарубежной литературы и их авторов: А. Линдгрэн, К. Паустовский, Э. Успенский, Г. Х. Андерсен;
- понятия: либретто, кулисы, занавес, импровизация, диалог;
- 5 диалогических и 5 монологических скороговорок;
- 15 скороговорок и долгоговорок;
- 15 стихотворений русских и зарубежных авторов;

Уметь:

- сочинять самостоятельные этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями, жестами, мимикой и пластикой;
- владеть своим телом в пластических композициях;
- уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
- прочесть наизусть стихотворный текст с правильной интонацией и логическим ударением;
- составлять предложения из 3-4-х заданных слов;
- сочинить рассказ о себе как о персонаже (Я – Знайка, я – Красная Шапочка, я – Богатырь);
- составить диалог между сказочными героями.

Владеть:

- навыками музыкально-двигательной образно-речевой импровизацией;

- полным комплексом артикуляционной гимнастики для детей 7 лет (игровые упражнения);

- полным комплексом пластической гимнастики для детей 7 лет (игровые упражнения).

Структура программы. Программа «Детский театр» объединяет пять разделов, имеющих свои цели и задачи в содержании образовательной деятельности.

Раздел	Цели и задачи	Виды деятельности
Театральная игра (игра - драматизация)	<p>Развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игрового поведения; - эстетического чувства; - способности творчески относиться к любому заданию <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - контактировать со сверстниками и преподавателями в разнообразных игровых ситуациях. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общеразвивающие игры 2. Специальные театральные игры
Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> - обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром; - развитие свободы и выразительности тела и движений; - <u>обеспечение</u> развития естественных психомоторных способностей дошкольников (ловкость, координированность, подвижность, скорость); - <u>владение</u> пространством. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комплексные игры: <ul style="list-style-type: none"> - ритмические; - музыкальные; - пластические. 2. Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> - на жесты; - на движения.
Культура и техника речи	<p>Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.</p> <p><u>Формирование</u> умения владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильной артикуляцией; - четкой дикцией; - разнообразной интонацией; - логикой речи; - орфоэпией; - связной образной речью; - творческой фантазией; - рифмованием слов; - сочинением небольших рассказов и сказок. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательные артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и артикуляционные упражнения: <ul style="list-style-type: none"> - скороговорки (монологические, диалогические); - речевки; - долгоговорки, поговорки и пословицы. 3. Вербальные игры (творческие игры со словом).
Основы театральной культуры.	<p>Обеспечение условий для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями театрального искусства.</p> <p><u>Познакомить</u> с понятиями театрального искусства (профессиональной терминологии «Азбуки театра»).</p> <p><u>Научить</u> нормам этикета:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок - «зритель»; - ребенок - «актер». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание фотографий театра. 2. Просмотр видеозаписей кукольных спектаклей (С. Образцова, Б. Сударушкина). 3. Посещение кукольного и детских театров. 4. Экскурсии в теат-

		ральный музей. 5. Встречи с актером, певцом, композитором.
Работа над концертно-театральной деятельностью.	Объединение всех разделов предмета, организация продуктивной деятельности детей. Создание законченных театральных эпизодов и композиций. <u>Стимулировать</u> творческую активность. <u>Активизировать</u> потребность в самовыражении, опираясь на накопленный опыт в театральной деятельности.	1. Инсценирование сказок В. Сутеева «Кто сказал мяу», А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», и К. Чуковского «Мойдодыр» и др. 2. Инсценирование стихотворений: Д. Хармс «Веселый старичок», С. Маллиган «Мульмуля». 3. Работа над театрально-музыкальной композицией («День театра»)

Материально-техническая база.

Для эффективной деятельности по программе необходимо иметь:

1. Помещение отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям (актовый зал, комната с игровой площадкой, имеющая достаточно большое пространство для свободного движения детей).

2. Мебель: столы, стулья, соответствующие возрасту детей, зеркало, элементы декорации, помогающие детям в физическом действии и работе над образом (кубы, кушетки, лавочки, табуреты, жесткие подушки, ширма, коврики).

3. Музыкальные инструменты:

- фортепиано;

- детские музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, треугольники, маракасы, цимбалы, колокольчики, свистульки, бубны, коробочки, трещотки, барабаны, тарелки, губные гармошки (для музыкального оформления номера).

4. Технические средства обучения: фотоаппарат, телевизор, магнитофон, видеомагнитофон, диск со сказками и мультфильмами по произведениям классиков, диктофон.

5. Дидактические материалы: сценические костюмы, фланелеграф, теневой театр, настольный театр, напольный театр, пальчиковый театр, игровые куклы (перчаточные, планшетные, тростевые), куклы-костюмы, маски, карточки с изображением символов средств художественной выразительности (мимика, пластика, жесты, интонация).

6. Театральный реквизит: предметы подлинные или бутафорские, необходимые в ходе действия спектакля.

7. Картотека: игр, скороговорок, долгоговорок, пословиц (для развития речи).

8. Портреты: писателей, поэтов, чьи произведения изучают дети.

9. Книги с яркими иллюстрациями по сказкам и стихотворением.

10. Игрушки: мягкие и резиновые, игрушки, изготовленные из подручного материала, филимоновская игрушка.

11. Различный рабочий материал: краски, пластилин, клей, картон, фанера, фломастеры, ткани, ножницы, веревочки, скотч.

Используемая литература:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2005
2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] - М., 2005.
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2006.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2008.
5. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] - под ред. М.С. Ярошевского. - М.: Педагогика, 2007.
6. Генон, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011.
7. Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), [Текст] - Л., 2013. -
8. Доронова, Т.; Доронова, Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» - М., 2011.
9. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2005.
10. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2006. Т. 1.
11. Казакова, Т.Т. Развитие творчества у дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2011.
12. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
13. Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2013.
14. Кофман, Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2013.
15. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1.
16. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.
17. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2011.
18. Медведева, Е.А., Шишова, Т. Улыбка судьбы. Роли и характеры. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
19. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1.